Miles de personas marcharon en repudio al golpe de 1976. Reprimieron a un grupo de artistas callejeros en Plaza de Mayo

No se olviden de la dictadura

Página/7

Actos a dos meses del asesinato del periodista

No se olviden de Cabezas

Páginas/8/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3034 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

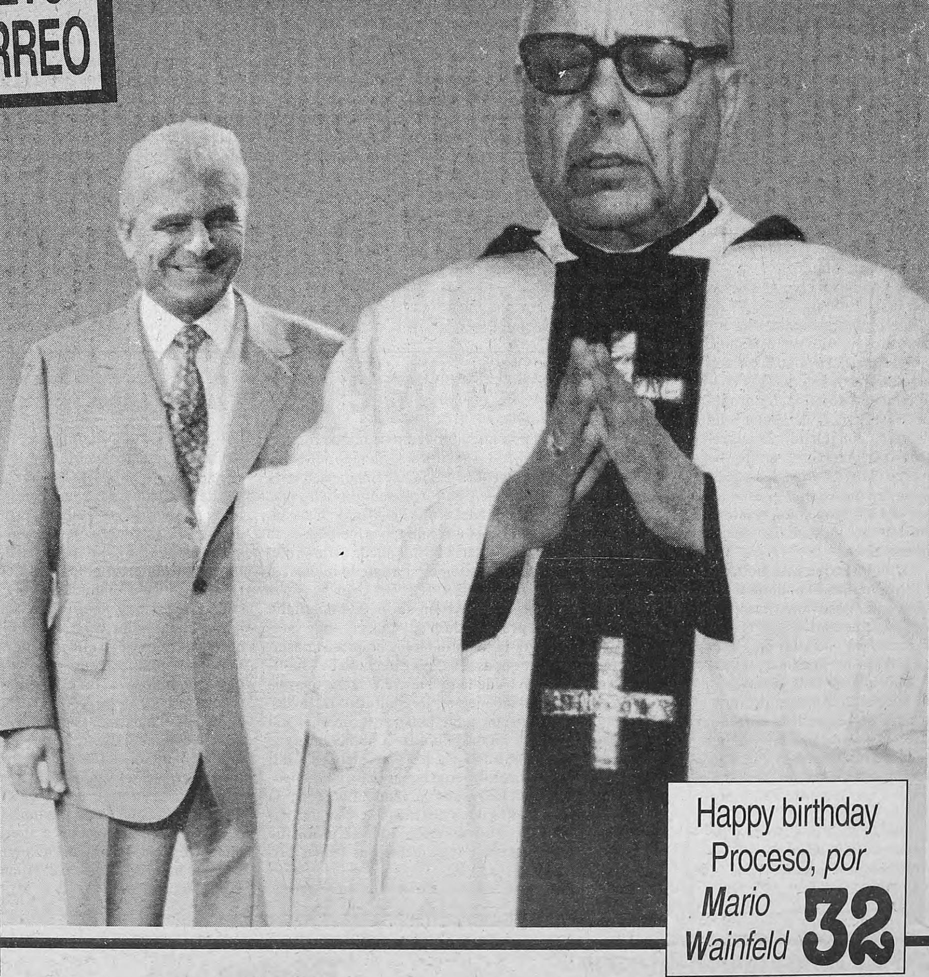
La empresa de correos que sufrió un atentado explosivo acusó al cardenal Primatesta de "hacer lobby a favor de Yabrán". Cavallo también admitió que se reunió con el religioso para hablar del misterioso empresario

Páginas/2/3

YABRAN BIEN VALE UNA MISA

También tiene listo otro para los aeropuertos

MENEM FIRMO EL DECRETO PARA PRIVATIZAR EL CORREO



VERDAD

"–¿Cómo lo trataron en el barco cuando estaba preso? ¿Cordialmente?
–Bueno, la verdad que cordialmente no nos trataron.
–Pero los torturaron, ¿no?
–No, a nosotros no nos torturaron.
–¿A Menem solo lo torturaron?
–No, que yo sepa.
–Pero él dijo que lo torturaron.
–No, no lo dejaron ir al entierro de su madre."
(Diálogo entre Jorge Guinsburg y Antonio Cafiero por Radio América.)

LA RESACA DEL RIVER-BOCA

Escriben Juan Sasturain y Juan Forn

Páginas/22/23

LOS OSCAR

La noche del cine independiente

Páginas/24/25

Happy birthday Proceso, *por Mario Wainfeld* 32

YABRAN YA PUEDE SOÑAR CON EL CORREO

(Por Cledis Candelaresi) El presidente Carlos Menem firmó el decreto de privatización del Correo Argentino y Alfredo Yabrán está en carrera para quedarse por treinta años con todos los servicios postales, monetarios y de telegrafía que hoy presta Encotesa. La privatización más controvertida de los últimos tiempos quedó así definida eludiendo al Congreso y haciendo poco caso de las batallas libradas por el ex ministro Domingo Cavallo para que se incluyera alguna cláusula que le impidiera al empresario acceder al control total de la actividad. Según los términos del decreto número 265 que Carlos Menem firmó ayer, la única posibilidad de que Yabrán sí tenga el paso bloqueado se daría en el caso de que alguna "autoridad competente" lo declarase formalmente evasor de obligaciones impositivas o previsionales, o si tuviera alguna inhibición para contratar con el Estado. Pero la pretendida cláusula antimonopolio incluida en el pliego de licitación –que los últimos retoques hicieron más ventajoso para los potenciales oferentes– sólo podría impedir una presentación conjunta de las principales empresas postales del mercado, todas ellas sindicadas como de su propiedad. El mismo día que el Presidente estampó su firma en esta norma, clausurando la vía parlamentaria para resolver cómo privatizar el Correo Argentino, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, confirmó que el Ejecutivo también estudia la posibilidad de privatizar por decreto los aeropuertos, un tema tan polémico como el anterior precisamente porque es un área en la que el empresario postal también tiene importantes intereses.

El presidente Menem firmó el decreto por el cual se privatizará el Correo Argentino eludiendo la discusión en el Congreso. La nueva norma no incluye ninguna cláusula que impida a Yabrán quedarse con todo el control de la actividad. El pliego de la licitación incluye muchas más concesiones a los eventuales oferentes que las que se habían anunciado. El Gobierno privatizaría también los aeropuertos por decreto.

Con el reciente decreto, el Gobierno no sólo elude el complicado aval parlamentario al marco regulatorio postal, sino que consagra una fórmula para privatizar el correo diferente a la que la administración menemista había diseñado en el decreto 214: según esta norma del año 1992, el Estado mantendría el 51 por ciento de las acciones (ahora puede concesionarse hasta el 100 por ciento), los trabajadores el 14 por ciento (esto se mantiene) y un miembro de la Unión Postal Universal (UPU), es decir, otro correo estatal del mundo, el 35 por ciento restante (éste sólo puede tener el carácter de asesor técnico).

Según el 265, en cambio, un miembro de la UPU pueda integrarse al grupo en carácter de asesor y no necesariamente como accionista. Esto permitiría que el consorcio oferente sea compuesto sólo por firmas nacionales, liberadas éstas de la complicación adicional que significa sumar a una empresa extranjera estatal, que precisaría permiso de su respectivo Congreso. Este es, según los analistas del tema, el primer resquicio para que Yabrán pueda alzarse con el Correo.

Los futuros oferentes de Encotesa deben acreditar un patrimonio conjunto de 100 millones de pesos, monto que se reduce a 10 millones en el caso de cada socio, individualmente considerado. El propio Yabrán, quien públicamente sólo admite ser propietario de un 10 por ciento de las acciones de Ocasa (al tiempo que desconoce su participación en otras empresas), reconoce tener un patrimonio equivalente a 400 millones: la exigencia patrimonial, por lo tanto, no es óbice para que el empresario pueda participar en la licitación.

Después de un arduo debate entre los hombres del Gobierno, se incluyó en el pliego una cláusula con pretensiones antimonopólicas, pero de una notoria vaguedad. En el punto 9.2 se establece que la comisión oficial encargada de seleccionar a los oferentes –cuerpo integrado por el secretario de Coordinación de Economía (Julio Cáceres), el presidente de Encotesa (Arturo Puricelli) y el secretario de Comunicaciones (Germán Kammerath)– "analizará los antecedentes de los postulantes a fin de garantizar el funcionamiento de un mercado postal abierto y competitivo, y de evitar toda conducta para restringir o distorsionar la competencia o dar lugar a que se constituya una posición dominante en el mercado".

Según interpretaba ayer una fuente de la Jefatura de Gabinete ante este diario, esta cláusula impediría que un núcleo de empresas postales fuertes (las que dominan el mercado postal privado están sindicadas como del grupo Yabrán) puedan postularse asociadas. Pero nada impide, en cambio, que alguna de ellas pueda asociarse a cualquier otra firma que no sea postal para formular una oferta.

Este fue uno de los puntos más difíciles de definir para los hombres del Gobierno, preocupados, al mismo tiempo, porque nadie les pueda recriminar haber redactado una norma a la medida de Yabrán pero que tampoco contenga alguna condición que específicamente los excluya. "El decreto no tiene ninguna cláusula ni anti ni pro Yabrán", trató de convencer ayer el secretario Legal de la Presidencia, Alberto Kohan. "La única condición es que ningún oferente tenga una posición monopólica", se esmeró por subrayar Rodríguez.

El Ejecutivo también introdujo a último momento algunos cambios en los pliegos, facilitando las condiciones para los futuros adjudicatarios: en lugar de invertir 25 millones durante los treinta años, éstos deberán cumplir con esta obligación sólo en los diez primeros y luego invertirán el 1 por ciento de su facturación (es decir, según les vaya en el negocio); en lugar de un cronograma con tarifas decrecientes por los servicios a prestar, se fijó como tope el tarifario actual (0,75 pesos para la carta simple); además, entre las inhibiciones para ser postulante se le añadió la de estar impedido para contratar con el Estado, como, por ejemplo, la de haber iniciado alguna demanda legal.

Alejandro Amdan

Yabrán ya está en carrera para ser el dueño total del Correo Argentino.
Domingo Cavallo perdió su batalla en este terreno.

Llegó el "decretator"

"Los abogados me van a informar esta semana sobre la posibilidad de emitir un decreto para privatizar los aeropuertos", comentó ayer Jorge Rodríguez, quien ya adoptó otras decisiones políticamente controvertidas sobre el tema: mantener la vigencia de las concesiones ya otorgadas en las estaciones aéreas y sostener vivo el proyecto de la aeroísla.

En sociedad con la Fuerza Aérea, Villalonga Furlong –del grupo Yabrán– opera hoy los depósitos fiscales y el free shop, como hasta hace poco hacía con la reestatizada Intercargo (existe un pleito abierto). La primera consecuencia de apelar a un decreto, congelando la discusión parlamentaria sobre un marco para privatizar, es que en lugar de concesionar 59 estaciones el Gobierno sólo privatizaría 18, casualmente, las únicas interesantes.

La otra, es que para licitar el Ejecutivo fijaría condiciones libremente, desoyendo las críticas parlamentarias al presunto favoritismo hacia las empresas de Yabrán que operan en el área.

Más allá de esas cuestiones, una decisión en ese sentido pondría en seria cuestión el futuro de esas privatizaciones y la mirada de las empresas extranjeras sobre el tema. Hasta el momento, el Gobierno había preferido garantizarles "seguridad jurídica" a los inversores y para eso se cuidaba de que las privatizaciones pasaran por el Congreso.

Un traje hecho al cuerpo

(Por C. C.) El polémico proyecto de marco regulatorio postal con media sanción del Senado, que hubiera servido también para privatizar Encotesa, aventajaba indiscutidamente y en varios sentidos a las empresas sindicadas como del grupo de Alfredo Yabrán. El reciente decreto no es un traje tan a medida, pero no impide que el empresario postal pueda alzarse con el correo oficial. La cuestión es si a éste le interesa o no esta chance.

El propio Yabrán sostuvo en su inédita aparición televisiva que la privatización del Correo no le interesa. Sin embargo, la historia de las empresas postales presuntamente suyas (en cuya dirección hay familiares o ex directivos de la reconocida Ocasa) permiten especular, fundadamente, lo contrario: influyendo sobre alguna instancia del poder institucional, estas firmas siempre lograron ubicar a hombres suyos en puestos claves de Encotesa, para orientar desde allí decisiones que les permitieran copar más rápidamente el mercado, muchas veces haciéndole perder a la empresa pública las licitaciones más interesantes. Esta estrategia es mucho más sustentable si, al mismo tiempo se administran, y legalmente, las firmas privadas y la estatal.

Para quien está en la actividad postal (las empresas del grupo Yabrán dominan el mercado privado), el Correo resulta apetecible por el solo hecho de su envergadura, ya que atiende, aproximadamente, la mitad del mercado, tiene una facturación multimillonaria, y por períodos resulta superavitaria. Pero para un empresario del rubro, el negocio se multiplica varias veces si, además, puede gozar de todas las ventajas propias de un monopolio, por ejemplo, fijando las tarifas según su conveniencia.

Con el mismo objetivo de neutralizar a Encotesa como competidor cabe otra conjetura: que Yabrán quiera quedarse con ella para reservarle sólo un lugar marginal en el mercado y avivar, así, las posibilidades económicas de las empresas postales de su propiedad.

Quizás el punto más controvertido del marco regulatorio con media sanción del Senado fue el que disponía condiciones tan restrictivas para operar en el mercado, que sentenciaba de muerte a las empresas chicas, competidoras del grupo Yabrán. Los diputados, cuyo debate quedó intempestivamente clausurado, no estaban dispuestos a alterar este ítem pero sí habían resuelto separar del texto todo lo referido a privatización, primer paso para allanar el camino al flamante decretazo.

Claves

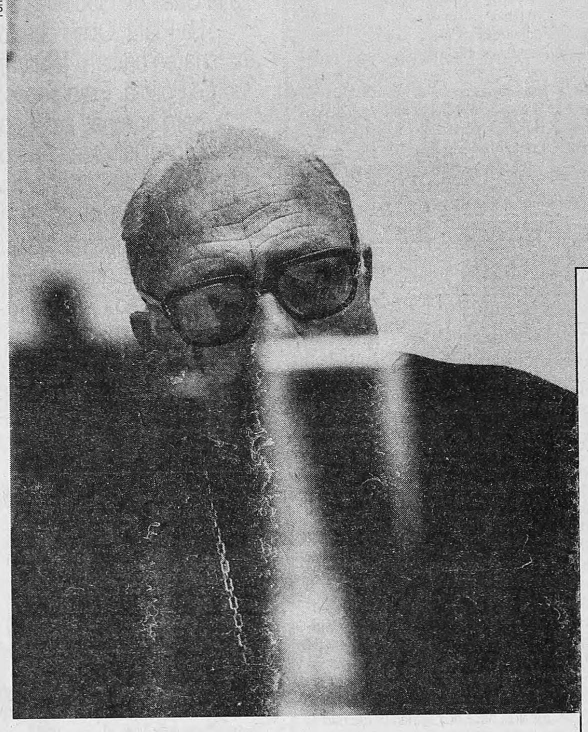
- ✓ Se concesionarán por 30 años y a cambio de un canon todos los servicios postales de Encotesa, que tendrá la obligación pero no la exclusividad de prestar el servicio universal (carta hasta 20 gramos, giros hasta 1000 pesos y telegramas hasta 20 palabras).
- ✓ Otro correo estatal del mundo, miembro de la UPU, debe integrar el consorcio ganador, pero puede hacerlo sólo como asesor.
- ✓ La licitación será ganada por quien pague más canon al Estado.
- ✓ El grupo oferente debe acreditar un patrimonio de 100 millones.
- ✓ Las tarifas actuales (0,75 pesos una carta simple de hasta 20 gr) serán tope. Estos valores serán revisados cada tres años, y pueden reducirse en la medida que bajen los costos del concesionario.
- ✓ El adjudicatario deberá invertir 25 millones durante los primeros diez años. Luego aportará el equivalente al 1 por ciento de su facturación.
- ✓ Están inhibidos de participar de esta licitación los concursados, quebrados, deudores del Fisco con decisión administrativa o judicial firme, los inhibidos de contratar con el Estado, o los reconocidos como evasores por "autoridad competente".

PRIMATESTA Y YABRAN

EN LA VIÑA DEL SEÑOR

(*Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba*) "El arzobispo de Córdoba, el cardenal (Raúl Francisco) Primatesta, va personalmente a la municipalidad a hacer lobby a favor de las empresas de Alfredo Yabrán". La denuncia fue hecha ayer por Luis Bernardi, presidente de las empresas de correo privado Cargo en cuyas oficinas de Buenos Aires estalló una bomba la semana anterior, y no causó demasiada sorpresa en esta ciudad: es conocido que el vicario general Marcelo Martorell calificó a Yabrán como "un hombre de trabajo y empresario exitoso" y admitió que las empresas Oca y Ocasa realizan "importantes aportes económicos para las campañas de ayuda social" organizadas por el Arzobispado. Primatesta, quien fue calificado cariñosamente por Yabrán en su aparición televisiva como un "cabezadura", dijo que el jueves dará un comunicado oficial sobre el tema y que, mientras tanto, prefiere no hablar porque "ya se han dicho muchas cosas" sobre su relación con el empresario. Anoche, el ex ministro Domingo Cavallo admitió haber hablado con el cardenal Primatesta "del tema Yabrán" y sostuvo que esa conversación "puede llegar a ser relevante", pero que recién dará a conocer su contenido cuando lo cite a declarar la Comisión Investigadora.

El dueño de la empresa Cargo, en cuyas oficinas estalló una bomba la semana pasada, denunció que el cardenal Raúl Primatesta "va personalmente a la municipalidad de Córdoba a hacer lobby por las empresas de Yabrán". El Arzobispado cordobés, que reconoce mantener una "excelente relación" con el empresario, dijo que ya "se habló demasiado sobre el tema". Cavallo reconoció haber hablado con Primatesta del "tema Yabrán".


Tony Valdez

El cardenal Raúl Primatesta dice que no escuchó a Yabrán hablar de él.
"A esa hora estábamos mirando 'El Fugitivo'", explicó.

Yabrán había dicho el jueves pasado que Primatesta fue uno de los intermediarios enviados por Cavallo para convencerlo de llegar a un acuerdo en el tema del Correo. "El Cardenal Primatesta obró siempre bien, y debo decir que la conversación que mantuvimos puede llegar a ser relevante, pero que no tiene nada que ver con lo que dijo Alfredo Yabrán", dijo ayer Cavallo. El 17 de diciembre del año pasado, el ex ministro había sido bastante más ambiguo al mencionar la relación del arzobispado cordobés con Yabrán. Al declarar ante el juez Eduardo Galeano para explicar por qué había relacionado a Yabrán con el atentado a la sede de la AMIA, mencionó en un momento que Martorell "vino a plantearme el hecho del proceso de desregulación de correos y lo que ellos veían como un ataque mío a las empresas del grupo Yabrán, que estaba perjudicando al Obispado de Córdoba". Cavallo aseguró entonces que "yo le pregunté cómo habían invertido en una empresa de esas características, y la respuesta fue que había sido consejo de Hugo Franco". Hugo Franco, actual director de Migraciones, es un viejo amigo del cardenal Primatesta y su nexo más conocido con el menemismo.

El intendente Rubén Martí afirmó que con el arzobispo y otros miembros del clero "sólo hablamos de cuestiones espirituales y sociales". Fue su subsecretario de Finanzas, Tobías Israelevich, el encargado de aclarar que "no hay presiones de ninguno de los sectores que participan en las licitaciones del Palacio 6 de Julio".

Martorell reconoció que la "excelente relación" que la Iglesia cordobesa mantiene con Yabrán se basa en los "servicios" que las empresas de su grupo prestan a la curia, entre las que mencionó descuentos en la distribución de correspondencia y donaciones para campañas sociales.

Voceros cercanos al encargado de asuntos económicos de la arquidiócesis aseguraron que "el trato entre Martorell y Yabrán es familiar, amistoso y frecuente" y que el bajísimo perfil que tenían ambos les permitía reunirse, de manera habitual, en un barcito de Nueva Córdoba, ubicado a tres cuadras del Arzobispado, y en Buenos Aires, en un café de la Avenida Córdoba. Pero todo eso es pasado porque las posibilidades de charlas públicas quedaron sepultadas por el operativo blanqueo de Yabrán y las denuncias sobre las mediaciones de Primatesta.

El jueves, durante la entrevista con Mariano Grondona, Yabrán se ocupó de mencionar a Primatesta como un buen amigo a quien Domingo Cavallo había enviado a intermediar para llegar a un acuerdo en la licitación por los correos. El arzobispo prefirió no contestar, pero envió a Martorell ha realizar una aclaración. "No sabemos nada. Acá, en el Arzobispado, estábamos mirando *El Fugitivo*."

Reparto

El titular del radicalismo, Rodolfo Terragno, consideró ayer que debajo de la disputa entre el empresario Alfredo Yabrán y el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, subyace la pelea por el "reparto del mercado" telepostal. "Se ha puesto demasiado énfasis en la personalidad de uno y de otro, se ha planteado esto casi deportivamente, como si se estuviera viendo quién gana un duelo. Me parece que los dos han puesto en evidencia que se discute el reparto del correo, sin tener en cuenta, en lo más mínimo, el interés público", opinó Terragno. En cuanto a las acusaciones cruzadas entre el empresario y el ex ministro de Economía, el presidente de la UCR señaló: "Yo les creo a los dos. Si uno toma la versión de Cavallo y la de Yabrán sobre lo ocurrido en esa cena (en la cual discutieron sobre la privatización del correo), está muy claro que no se pusieron de acuerdo en los términos de reparto del mercado". "El correo -agregó- es un área muy sensible y es prudente investigar, tomando como ciertas tanto las acusaciones de uno y de otro."

Millonario

A Alfredo Yabrán comenzó a gustarle eso de la popularidad. El domingo a la tarde se instaló junto a su familia en el centro de El Pneuma, una concurrida confitería de San Martín de los Andes para presenciar el clásico Boca-River, gritar los goles del equipo de Ramón Díaz y, algo que se ha vuelto normal desde que es estrella de la televisión, firmar autógrafos. Yabrán, que vivió casi clandestino por veinte años, ahora no pierde oportunidad de estar en lugares concurridos. Hasta ahora, cada vez que llegaba a la estancia que compró a treinta y cinco kilómetros de San Martín de los Andes y que rodeó con una muralla hasta convertirla en una verdadera fortaleza, no salía para nada del lugar: una avioneta particular lo depositaba en el patio, y allí mismo lo recogía para volver a Buenos Aires. El domingo, en cambio, paseó por el pueblo, miró el partido junto a los parroquianos y se abrazó con algunos festejando el empate. Después volvió a la estancia que tiene quinientas hectáreas y se levanta a orillas del lago Meliquina, en medio de un tupido bosque. La estancia fue adquirida por Yabrán en enero. La bautizó "El último botín".

¿Y ahora de qué hablamos?

El radicalismo y el Frepaso preparan a todo vapor sendos cuestionarios con los que intentarán sondear al misterioso empresario Alfredo Yabrán, cuando éste concurra a la citación del 10 de abril próximo. Para esa misma visita, virtualmente impuesta por el empresario cuando la semana pasada se presentó sorpresivamente ante los legisladores, el justicialismo también prepara una batería de preguntas, pero más enfocado a contrarrestar las acusaciones de las dos principales fuerzas opositoras –en especial de la UCR– que en desentrañar el enigma de la fortuna de Yabrán.

La estrategia que llevará adelante el Frepaso, de acuerdo a las preguntas que están confeccionando los diputados Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, se centrará en demostrar que Yabrán es en realidad dueño de más de 30 empresas y no sólo de las 3 que reconoce como propias. Para esto, entre otras cosas, tienen previsto aportar pruebas que demuestren que sus parientes y amigos que aparecen como dueños de OCA e Edcadassa no tenían bienes patrimoniales previos que les permitieran convertirse en prósperos empresarios.

Otro de los ejes de las preguntas frepasistas será demostrar que Yabrán influyó en las decisiones del gobierno de Carlos Menem para conseguir que los decretos de concesiones fueron hechos a medida de sus empresas, lo que motivo el crecimiento explosivo que habrían experimentado éstas durante los últimos 7 años.

DEBATE EN EL CONGRESO

Mafioso no hay uno solo

La Comisión de Asuntos Constitucionales de Diputados comenzará a analizar hoy los distintos proyectos que promueven la creación de una comisión "antimafia", entre ellos uno que el bloque peronista acordó durante el pasado fin de semana y que contaría con el aval del presidente Carlos Menem. La iniciativa del oficialismo aborda el problema de los ilícitos contra el Estado con amplitud como una forma de sacar del centro de la discusión al empresario Alfredo Yabrán.

El titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, el peronista Carlos Soria, consideró ayer que los proyectos para la creación de una comisión "antimafia" presentados hasta el momento "personalizan" la cuestión. "La ley –explicó– tiene que ser general, abarcativa, sin perjuicio de que en algún momento sea necesario aplicarla a algunos de los personajes que se mencionan."

Entre las iniciativas que Diputados tiene para su análisis, figuran las que presentaron Patricia Bullrich (Cambio '97), Humberto Roggero (PJ) y Juan Pablo Cafiero (Frepaso). El bloque peronista presentará ahora un cuarto proyecto, que no hará referencias concretas sobre Yabrán.

El oficialismo impulsará la creación de una comisión bicameral con amplias facultades para citar e interrogar a testigos e implicados en denuncias que reciba o en las que se tramiten en la Justicia. Según el proyecto peronista, ese cuerpo tendrá también atribuciones para requerir la colaboración de organismos nacionales y provinciales, podrá acceder sin límite a expedientes judiciales en marcha. Los empresarios o terceros presuntamente involucrados o perjudicados en hechos de corrupción tendrán, a su vez, obligación de cooperar con las investigaciones que realicen los legisladores.

El PJ propondrá conformar la comisión bicameral con 16 legisladores designados por los presidentes de cada Cámara, respetando la representación proporcional de cada bloque, una fórmula que le permitiría asegurarse la mayoría en el cuerpo.

POR QUE NO HUBO PARO

Contentos con el gobernador

"¿Paro? ¿Qué paro?", disimula sorpresa. "¿Quién llamó a un paro?", juega al distraído. "Si nosotros estamos bárbaro", ríe sin ironía. El comisario habla con la vista clavada en el televisor. Su escritorio marrón claro, que todavía huele a madera, hace juego con el gris de la alfombra y la pantalla de computadora en donde se van alternando las imágenes digitalizadas de las cinco cámaras de video que hay en su seccional. Cómodamente sentado, fumando *Marlboro*, el comisario se ríe cuando aparece Duhalde en la pantalla y asegura que la medida de fuerza de los policías fue un fracaso. "Pero si esto fue un invento de los periodistas. Acá nadie quiso hacer un paro", suelta la carcajada.

> Según los oficiales, cuando el gobernador reunió a la plana mayor les dijo todo lo contrario a lo que después comunicó a la prensa. "Nos sobó el lomo", dicen.

Una recorrida por el conurbano explica por qué no existió el paro de ayer. "Vamos afuera", pide un suboficial desesperado por hablar en una de las comisarías más grandes. El suboficial está vestido de civil pero se confiesa cabo. Enseguida aclara que, a decir verdad, ganas de parar sólo le vienen por el empate agónico e imposible de River ante Boca. "Porque para ser sincero, a estos tipos del volante ni los conozco", confiesa y pide ir hasta el auto para mostrar los panfletos que invitaban a la huelga.

"Compañero Policía: Compará", dice la fotocopia firmada por el ex oficial principal Nicolás A. Masi, de quien hay una para nada simpática foto de frente, cuatro por cuatro. Los valores a comparar son los sueldos anuales de los policías alemanes y los españoles. "Alemán: 33.000. Español: 30.000. Pol. Bs. As. 6.000." A la derecha, otra columna muestra la cantidad de horas semanales trabajadas. Treinta y ocho, treinta y siete y cincuenta y seis", respectivamente. "Es cierto, son quinientos pesos por mes", dice el cabo cerrando la puerta del Peugeot 504. "Pero no estamos tan mal", se conforma y mira el gasolero. "Claro que es mío", dice de su modelo '92, al que accedió, según él, gracias a "los adicionales". En los adicionales que hacen todos los policías de la provincia de Buenos Aires está una de las razones que explica la buena situación por la que atraviesan los policías bonaerenses.

"El último paro que hubo, el del '87, se hizo porque las cosas no daban para más", explica otro comisario. "Pero desde esa época se legalizaron los adicionales y ahora todos triplican su sueldo de esa manera." Según él, un agente común, "por lo menos saca mil pesos más arriba de su salario. Y todo es por derecha, eehhh", aclara. Los ingresos por izquierda nadie quiere contabilizarlos.

"La cosa es así", comienza el comisario el dueño de la oficina que envidiaría el gerente de una pyme. "Los paros siempre se convocan por radio policial. Y acá la radio no dijo nada. ¿Por qué arriesgarían los agentes un sueldo de entre mil quinientos y dos mil por un paro que no se sabe quién lo convoca." Según el otro comisario, "esos tipos, los del panfleto, no existen".

–Y los oficiales, ¿no están preocupados? Duhalde aseguró hoy que seguirá echando gente...

–Que eche a los sumariados. ¿Qué problema hay? Que los eche. Nadie va a mover un dedo por ellos.

En este punto, sin saberlo, los dos comisarios coincidieron ante **Página/12**. "Pero si Duhalde llega a tocar a uno sin sumario, va a haber un quilombo de aquellos." Pero dudan que Duhalde se atreva. Según explicaron los dos, hace dos semanas, cuando el gobernador reunió a la plana mayor -poco menos de dos mil oficiales superiores–, les dijo cosas bastante diferentes a las que comunicó después a la prensa.

"A nosotros nos sobó el lomo", aseguró uno. "Nos prometió préstamos hipotecarios, más plata, uniformes", confirmó el otro. "Dijo, como al pasar, que teníamos que autodepurarnos, que había que mejorar. Pero el tono fue bastante distinto al que usó al salir", explicaron. "Por eso se entiende que haya dejado entrar a los periodistas sólo para sacar la foto. Después se quedó a solas con nosotros y nos prometió de todo. Mientras Duhalde siga así...

–¿Cómo toman ustedes que Duhalde les diga una cosa y que después diga que dijo otra?

–¿Cómo lo vamos a tomar? Nos da risa.

FRACASO EL PARO POLICIAL Y

APENAS SEIS

Un ex policía se encadenó a la Casa de Gobierno de La Plata. Otros cuatro marcharon hacia la jefatura de Policía. Eran pocos, pero además estaban divididos. Duhalde superó con éxito el primer desafío frontal que le plantearon los policías rebeldes. Ratificó al jefe Adolfo Vitelli y al secretario De Lazzari.

La primera amenaza de paro policial contra Eduardo Duhalde terminó con imágenes dignas de un cuento. Un hombre se encadenó a la puerta de la Casa de Gobierno. Otro lo acompañó. A unas seis cuadras, frente a la jefatura de Policía, otros cuatro también protestaban. Nadie sabe cómo se los reconoció, porque es difícil ubicar a una manifestación de dos personas. Más cuando había muchos policías de civil dedicados a vigilarlos. Encima de ser seis, estaban divididos: por eso fueron a dos lugares distintos. Cada tanto, miraban al horizontes como esperando una compañía que nunca llegaba. A media tarde se aburrieron y se fueron. Con ese fracaso terminó el primer desafío explícito que le plantearon a Eduardo Duhalde algunos de los policías que disienten con la política de reestructuración implementada luego del estallido de numerosos escándalos por robo de autos, tráfico de drogas y complicidad de la policía con el juego clandestino.

Si hay alguna amenaza policial al futuro político de Duhalde, no está encarnada por los sectores que quisieron organizar el paro de ayer. Parecía más bien un grupo marginal incapaz de provocar ninguna rebelión en una fuerza como la policía, que suele responder a sus mandos. En varias consultas realizadas por este diario, la segunda línea policial –la que pretende desplazar al jefe Adolfo Vitelli– se mofaba de la huelga. En el propio gobierno bonaerense recono-

"NO HABLO DE JEFES ANTERIORES"

Vitelli, el sobreviviente

(Por Andrés Klipphan) Llegó de Francia el sábado, pero el domingo durmió en el Departamento Central de la Policía Bonaerense. Adolfo Vitelli, el jefe de la mayor fuerza de seguridad del país, prefirió estar en La Plata para monitorear desde la madrugada la anunciada sublevación de sus hombres. Después de analizar el fracaso de la medida con el gobernador Eduardo Duhalde, recibió a **Página/12** en su despacho. "Los policías no deben violar más los derechos humanos, ni cometer más actos delictivos", reconoció.

Mario Manusia

–¿Cómo continúa la purga policial?

–Estamos estudiando todos los legajos, todos los sumarios penales.

–La Secretaría de Seguridad tiene elaborada una lista de 50 prescindibles, donde estarían incluidos comisarios generales y mayores...

–Hasta ahora no me comentaron nada de eso.

–¿Se va a dejar fuera de la fuerza a los oficiales encargados de la línea de recaudación?

–Le reitero, nosotros estamos actuando cada vez que nos enteramos de un acto delictivo.

–¿Tienen detectadas las comisarían donde se recauda dinero en negro?

–En todos los casos en que detectamos situaciones anómalas procedemos.

–¿Por qué recién ahora se expulsó de la policía al médico torturador Bergés?

–Hay que preguntarles a las conducciones anteriores. Antes de la ley de prescindibilidad, los sumarios administrativos permitían tomar este tipo de actitudes.

–¿Por qué no aplicaron antes la reforma policial?

–Existieron una serie de hechos desencadenantes. La vinculación de policías con el atentado de la AMIA, el caso narcotráfico sur, la represión a los estudiantes de La Plata, el asesinato del nutriero. Todo eso dio lugar al cambio de cúpula y la sanción de la ley 11.880.

–¿Cuánto tuvieron que ver los tiempos políticos en esta decisión?

–*(Se sonríe)*. Prefiero no opinar sobre este tema. No me corresponde.

–¿Por qué recién ahora se está investigando a los policías de la Costa vinculados a asaltos y narcotráfico?

–Lamentablemente, descubrimos estos ilícitos después del asesinato de José Luis Cabezas.

–¿Nadie conocía estas irregularidades?

–De anteriores jefes no hablo.

–¿Cuál es su principal autocrítica?

–La policía no debe cometer más actos delictivos.

–¿Cuando se refiere a "actos delictivos" está hablando de cohecho, de connivencia con delincuentes...?

–Hablo en el sentido más amplio. Hablo de violaciones a los derechos humanos, hablo de corrupción.

–El autodenominado grupo de los "18 Regionales" denunció, entre otras cosas, que "la corrupción policial es patrimonio de los oficiales". ¿Está de acuerdo?

–Sí, sí. Policías corruptos hay en todas las jerarquías. Hemos detectado a comisarios y subcomisarios. La corrupción no es privativa de rangos.

EL CUSTODIO HERIDO

Tiros en medio del clásico

(Por Cristian Alarcón) **Los seis goles del clásico recién comenzaban a sonar en la pantalla del televisor 24 pulgadas de la Parrilla La Chacha, en Lomas de Zamora, cuando explotaron los tiros. Al grito de "esto es un asalto", tres hombres comenzaron a desvalijar a los comensales, mesa por mesa, mientras otro apuntaba a la caja. Pero uno de los grupos que había suspendido obligadamente su carne bien cocida, no sólo guardaba sus pistolas, sino que estaba formado por policías con un trabajo por lo menos duro: custodiar al gobernador Eduardo Duhalde. Uno de ellos, el subcomisario Walter Luis Wilde, de 35 años, cayó baleado, y anoche seguía grave en el Hospital Italiano. El asalto se produjo en la noche víspera del fracasado paro policial El mismo fin de semana en que fue amenazada la familia de Eduardo Duhalde.**

La Chacha no fue siempre La Chacha. Hace más de cinco años, cuando la zona de Alsina y Gallo no sabía de sangre y fuego, supo ser la parrilla de Los Turcos. Dos vecinos, Luis y Luisa Olivera, escucharon los tiros y vieron el Sierra blanco en el que se habrían ido dos de los asaltantes. "Generalmente pasa un auto de la policía todas las noches, pero ayer no", observaron. El dueño de la parrilla, Ricardo Tamborini, es un oficial retirado de la policía. Su hermano Jorge, que también trabaja en el local, tuvo que entregar la recaudación del día hace poco menos de dos meses, cuando con el local casi vacío entraron a robarle.

El episodio del domingo cubrió de sangre los cerámicos rojos del costado más coqueto de la parrilla. El tiroteo comenzó con un ladrón asustado. Ezequiel Gustavo Dodi, de 23 años, en la segunda mesa recaudada le vio brillar la cadena de oro, bajo la camisa, al custodio de Duhalde. Wilde estaba de civil, como su compañero, el sargento Guillermo Pascuales, de 28 años. Había dado la orden en voz baja de no disparar, dice la investigación. Pero Dodi, que hacía su trabajo tranquilo, desesperó cuando presintió el arma bajo la ropa, al tirar de la gargantilla. Entonces le disparó al pecho. Wilde alcanzó a sacar la suya. Herido, le vació el cargador de 18 balas en el cuerpo y lo mató. Dodi pudo acertarle otras dos. Una en la pelvis y otra en una pierna. En la caja, disparó también Tamborini, que sacó su arma del mostrador pero recibió un tiro en el hombro. Otro de los ladrones cayó herido. Casi de inmediato la noticia entró en la residencia de Duhalde, en Lomas de Zamora.

DUHALDE ANUNCIA MAS REFORMAS

HUELGUISTAS

cen que la batalla por reformar la policía es mucho más larga y la resistencia se puede manifestar por caminos menos frontales y mucho más traumáticos. "Nunca lo pudimos chequear, pero desde que apareció el cuerpo de Cabezas siempre tuvimos miedo de que ese crimen haya sido un operativo desestabilizador de policías desplazados. A eso le tememos más que a un paro."

Los seis huelguistas en realidad no lo eran porque ya estaban destituidos. Por el pelo rapado y el estilo verbal se podía deducir que eran policías. Se identificaban con nombres falsos y atribuían a Duhalde los peores delitos. Uno de ellos hizo una larga defensa de la gestión de Ramón Camps al frente de la policía. "El sí que sabía llevar las cosas adelante. Creo que hubo torturas, pero yo no las presencié", decía.

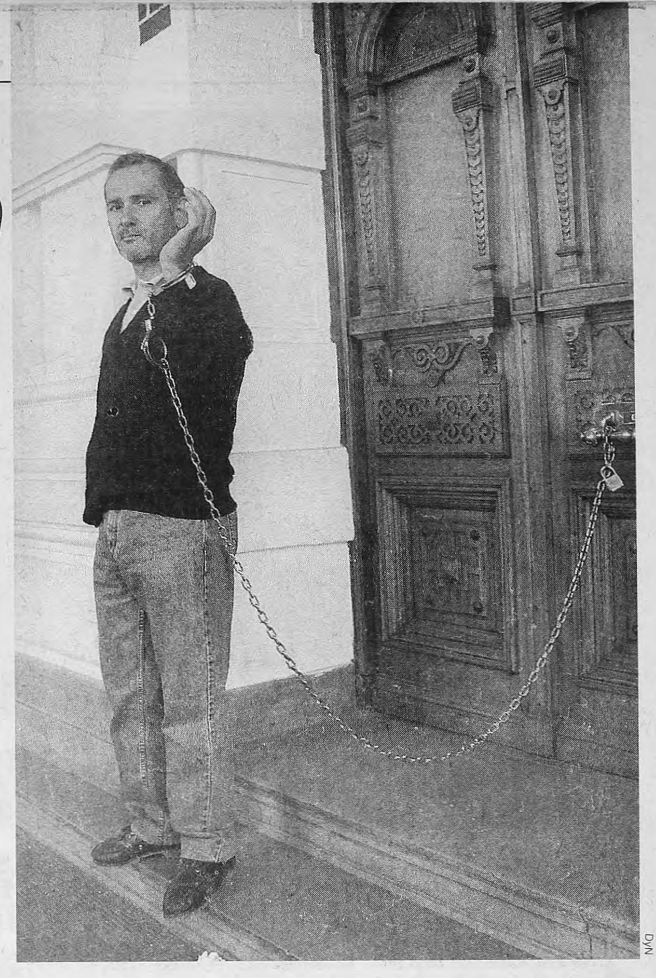
Sea como fuere, Duhalde superó con éxito la huelga y, ayer, aprovechó para realizar una extensa y distendida conferencia de prensa frente a toda la prensa nacional que, como pocas veces, se había movido hacia La Plata.

Allí informó que la huelga "fue un fracaso total" y amenazó con echar a todo aquel que resista sus reformas. Ratificó tanto al jefe de Policía, Adolfo Vitelli, como al secretario de Seguridad Eduardo de Lazzari, a quienes estuvo a un tris de echar la semana pasada, para conformar a la segunda línea de comisarios mayores y conseguir que ellos le garantizaran el fracaso del paro.

Duhalde dará más presupuesto a la Secretaría de Seguridad, creará una nueva subsecretaría por debajo de ella y un par de direcciones. Establecerá el cargo de "defensor de la seguridad", una especie de sheriff civil, que será elegido por las "entidades intermedias de los municipios" y que recibirá todas las denuncias contra la policía. "Hay que cambiar un estilo policial que no da para más", dijo Duhalde. Sobre cómo continuara la depuración, el gobernador dijo: "Sólo afectará a unos cientos". Los mandos medios tomaron con escepticismo (ver recuadro) tanto el discurso del gobernador como el significado del fracaso del paro.

En el gobierno bonaerense se espera ahora un tiempo de calma para producir reformas que le permitan conducir la fuerza sin temblores por lo menos hasta las elecciones de octubre. Duhalde considera que Vitelli cumple una función meramente formal y que es resistido por todos los comisarios que lo rodean. También cree inconveniente pedirle ahora la renuncia porque eso fortalecería a la temida segunda línea que fue formada durante la gestión de Ramón Camps durante la dictadura militar y considera como un ataque cualquier intento de castigar la corrupción policial. Duhalde intentará ahora encontrar entre los comisarios generales a alguno que le responda y, al mismo tiempo, tenga consenso en la tropa: un dilemaque terminó agotando a Raúl Alfonsín cuando intentaba encontrar un general que reuniera esas condiciones en el ejército durante la década del 80.

Pero más allá de la disputa de poder entre él y la policía, la gestión de Duhalde será evaluada también de acuerdo con su capacidad para esclarecer crímenes, como el estallido de la AMIA o el asesinato de José Luis Cabezas, en los que integrantes de la fuerza se vieron involucrados. Duhalde ayer se manifestó confiado en el juez y optimista respecto de la posibilidad de que se conozca quién mató a Cabezas.



Triste y solitario: uno de los seis policías que quisieron organizar la huelga se encadenó a la Casa de Gobierno.

Uno de sus compañeros elogiaba a Ramón Camps. "Con el fracaso de la huelga, ganó la policía", dijo Duhalde.

DyN

COMO LO VEN DESDE LA ROSADA

"Duhalde es un buen intendente"

(Por Ernesto Tenembaum) **"Es un buen intendente de la provincia de Buenos Aires. Ilumina las calles, construye escuelas y hospitales. Pero gobernar no es sólo eso". Con esa ironía, un alto funcionario de la Casa Rosada, definió ayer a Eduardo Duhalde. La información no sería completa sin aclarar que no se trataba del ultramenemista Alberto Kohan sino de un hombre más bien gris, que no siempre participó de las internas que agitan al justicialismo. A estas alturas, Duhalde sabe que, si no resuelve bien la crisis de la policía, esa imagen del hombre que no sabe gobernar será distribuida por varios hombres del Presidente a lo largo y a lo ancho del Partido Justicialista. Como todo lo que pasa con uno u otro –desde las tarifas telefónicas a la reforma laboral o al caso Cabezas–, también la frustrada Semana Santa policial quedó atrapada dentro de la pelea, cada vez más cruda, por el '99.**

Dos días después del asesinato de José Luis Cabezas, y mientras Duhalde intentaba organizar alguna respuesta, el presidente Carlos Menem convocó a una conferencia de prensa para lanzar la candidatura de Daniel Scioli a diputado. Esa imagen fue el símbolo más notable del desentendimiento del gobierno nacional con el esclarecimiento del crimen. Es un problema de Duhalde, parecían decir en la Casa Rosada. Con la crisis policial pasa exactamente lo mismo. "A Duhalde lo amenazaron de muerte varias veces. La situación de la Policía Bonaerense es lo más grave que le pasa al país en materia de seguridad. Y no se ha producido un solo gesto de solidaridad, ni público ni privado. ¿A Corach no le preocupa esta crisis? ¿Por qué no habla para despegar al gobierno nacional de cualquier sospecha de connivencia con los rebeldes?", se preguntaba ayer una alta fuente duhaldista.

La imagen de Duhalde como presunto mal gobernante es la nueva arma que el menemismo pretende utilizar para debilitar la candidatura del potencial reemplazante. En la Casa Rosada se pueden escuchar razonamientos que pretenden presentarse como la teoría menemista sobre cómo tratar a las corporaciones. "Duhalde hizo todo al revés y ahora es tarde. A las corporaciones hay que reformarlas cuando no hay demasiada presión. Pero no cuando estalla un escándalo en la prensa. Al asumir, Duhalde podía cambiar presupuesto por retiros, o algo así. Pero los dejó hacer. Y metió el bisturí cuando la prensa empezó con las denuncias. Ya era tarde porque no tenía gente propia. Por eso no le investigan Cabezas, ni lo de la AMIA, ni nada. Menem, con los militares, hizo lo contrario. Les dio el indulto, puso gente decididamente contraria a los carapintada y entonces los pudo reprimir."

El fastidio menemista hacia el gobernador se expresa en cada entrevista con cualquier hombre del Presidente. "Nos dejaron solos con la reforma laboral. Se la pasaron coqueteando con el sindicalismo. Se burlan de la reelección. Dicen que no dejarían entrar a Coppola y Maradona a Olivos, que no hubieran hecho la pista de Anillaco. Que no se quejen ahora porque no salimos a bancarlos en la crisis policial. Es un problema de ellos...no nuestro". Por ahora lo dicen en voz baja, pero ante el primer chisporroteo entre sus jefes, los menemistas más expansivos repetirán ante los micrófonos: "Si no sirve ni para gobernar su provincia...". Duhalde lo sabe y le atormenta la idea. Aunque desde el fracaso del paro de ayer, un poco menos.

Ribelli dijo que ese lunes estaba en Río de Janeiro.

Pero nadie lo había acusado de estar presente en el lugar de la explosión.



Juan José Ribelli, el policía de mayor graduación entre los detenidos por la causa de la AMIA, intentó ayer explicar su coartada ante el juez Juan José Galeano. Lo asesora, en el poco tiempo libre que le deja su vida pública, el abogado Mariano Cúneo Libarona.

Coartada de un oficial detenido por la AMIA

(*Por Raúl Kollmann*) Juan José Ribelli, uno de los policías detenidos en el caso AMIA, inició ayer su ofensiva para probar que es inocente y al mismo tiempo inculpar a otros oficiales bonaerenses en el atentado o, como mínimo, en proveer el vehículo que después se convirtió en coche bomba. Ribelli, ahora defendido por Mariano Cúneo Libarona, sostuvo ante el juez que no estuvo en la Argentina en la época del ataque contra la AMIA e intentó contrarrestar las pruebas que sirvieron de base a su procesamiento. La mayoría de los datos ya están en la causa, pero tal vez lo más novedoso fueron las explicaciones que dio el ex comisario sobre las comunicaciones telefónicas de su grupo. En una segunda etapa, un hombre del riñón de Ribelli, Raúl Ibarra, va poner en el centro de la escena a Brahim Alí, un oficial de la Policía Bonaerense que –según dice– intentó pedir asilo en la embajada de Irán hace ocho meses. El hecho también figura en la causa.

Tal como anticipó **Página/12**, transcurridas dos semanas de la asunción de Cúneo Libarona como abogado de Ribelli, éste se lanzó al contraataque.

Algunos de los elementos presentados seguramente no modificarán su situación. Por ejemplo, el ex comisario aportó documentación de hoteles brasileños para certificar algo que ya está en la causa: que Ribelli estuvo en Foz de Iguazú y Río de Janeiro en la época del atentado. En realidad, el juez Juan José Galeano no lo acusa a Ribelli de *estar presente* en el momento en que los efectivos policiales recibieron la camioneta Trafic de manos del armador de autos truchos Carlos Telleldín. Lo que el magistrado dice es que todo el grupo de Ribelli extorsionaba a Telleldín y que uno de los hombres del comisario, Raúl Ibarra, fue quien estuvo en la entrega del vehículo.

Respecto de una llamada hecha el 28 de mayo de 1994, veinte días antes del atentado, desde un celular de Ribelli a la casa de Telleldín, el ex oficial argumentó que en esos días le prestó el celular a un amigo, de apellido Alvarez, quien estaba tratando de comprar una camioneta. Ribelli aportó un listado de llamadas realizadas desde el celular a otros agencieros. Parece extraño que alguien le preste tan a la ligera su teléfono a otro y también es raro que Ribelli no haya dicho esto antes. Cúneo Libarona sostuvo que "fue un error".

Más consistentes parecen los datos aportados sobre las demás conversaciones que mantuvieron los hombres de Ribelli entre sí. En total había seis celulares que el ex oficial repartió entre sus subalternos y se registraron unos 25 llamados en la zona donde vivía Telleldín que –según el juzgado– se interrumpieron después de la fecha de entrega de la Trafic. Ribelli explicó que esas comunicaciones eran apenas el uno por ciento del total y que siguieron después de la época del atentado. Para ello, aportó documentación de la empresa de telefonía móvil.

Respecto del oficial Alí, Ribelli ayer no dijo nada, aunque va a volver a declarar hoy. De todas maneras, es posible que el tema sea tocado, recién la semana que viene, por uno de sus hombres, Raúl Ibarra. La idea es que Alí, que revistaba en la División Sustracción de Automotores en la zona de Vicente López, recibió la Trafic de manos de Telleldín y que éste se equivocó en el reconocimiento: señaló a Ibarra, que es parecido a Alí. Y aquí las versiones se bifurcan.

- Hay quien dice que Alí vendió la camioneta a un médico policial, de apellido López, y éste a un familiar, quien aún la tendría en su poder. De esta manera, se construyó una pista falsa para desviar la investigación, mientras que Telleldín –supuestamente integrante del grupo terrorista– entregaba la "verdadera" Trafic a los que realmente hicieron el atentado.
- La segunda versión: el Turco Alí estaba en combinación con otros policías de la zona y son los que le dieron la camioneta a los terroristas. Lo notable es que –aparentemente– Alí habría pedido asilo en la embajada de Irán hace ocho meses y la respuesta fue negativa.

ERNESTITO, NELIDA ESTELA Y MARTA FILGUEIRA

Detenidos-desaparecidos desde el 21/3/77

NO OLVIDAREMOS
NO PERDONAREMOS

Los guardamos en nuestro corazón y compartimos sus sueños, 20 años después.

Olga Viglieca, Rodrigo, Valentina

A DOS MESES DEL

SE BUSCA

Hoy se cumplen dos meses del asesinato de José Luis Cabezas. A las seis de la tarde, habrá un minuto de silencio en el Obelisco. En Dolores, mientras tanto, el juez Macchi realiza piruetas varias para convencer de que alguien extorsionaba a Pepita la Pistolera. Ahora dice que no fue Cabezas.

(*Por R. K.*) "*Página/12* miente. En ningún momento dijimos en nuestra resolución que Cabezas era extorsionador. Transcribimos lo que sostiene Redruello, quien se refirió a *un chabón de Noticias*, pero sin dar ningún nombre", dijo el funcionario cercano al juez Macchi.

–¿Pero esto significa que puede haber otro chabón de *Noticias* que hacía la extorsión? –le preguntó un familiar del fotógrafo asesinado.

–Eso es lo que estamos investigando."

A dos meses del asesinato de José Luis Cabezas el único móvil que se tiene en cuenta en el juzgadores es la extorsión y el comportamiento del fotógrafo o sus compañeros de trabajo. Como, debido a la presión pública, tanto el juez Macchi como el policía Fogelman desmintieron que Cabezas haya sido un extorsionador, ahora tienen que buscar otro culpable de la supuesta extorsión. Mientras tanto, ayer en Dolores se vivió la enésima jornada con la misma expectativa: "Hay policías implicados y los estamos por detener", repitió una vez más el vocero de los investigadores.

La semana pasada, el juez Macchi y el comisario Fogelman tuvieron que dar marcha atrás en sus apreciaciones sobre los motivos del asesinato. El magistrado señaló en su fallo que Margarita Di Tullio fue la instigadora, la que mandó a matar a Cabezas, y que lo hizo porque –según Carlos Redruello– el fotógrafo la extorsionaba. De esta manera, lo único que se tuvo en cuenta era el dudoso relato de ese testigo, confidente policial, al que ya se le comprobaron mentiras en numerosas oportunidades. En sintonía con esto, el comisario Fogelman dijo abiertamente que se investigaba una supuesta extorsión de Cabezas y que por ello la pesquisa se concentra en Mar del Plata. Tras el escándalo, tanto Macchi como Fogelman se desdijeron.

Sin embargo, ayer los investigadores y el juzgado volvieron a la carga con sus nuevas explicaciones. Supuestamente Pepita la Pistolera era extorsionada, pero no por Cabezas sino por otro *chabón de Noticias*. Tampoco en esta versión se aporta prueba alguna y quienes rodean a los investigadores se limitan a pedir crédito: "Se está avanzando", dicen.

Otro que ha sufrido una cierta mutación en su diagnóstico es el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde. Hace apenas una semana sostenía que "el esclarecimiento está verde". Ayer se mostró derrochando optimismo. "Desde el primer día estoy convencido de que el crimen se aclarará totalmente. Creo que se ha avanzado mucho y tengo una confianza muy grande en el juez."

Distinta fue la apreciación del periodista Gabriel Michi, compañero de Cabezas en la cobertura de la temporada de Pinamar para la revista *Noticias*. "Me preocupa la vuelta de tuerca de la investigación. Me llama la atención esta acusación que se vuelve sobre José Luis, que era un tipo que nunca tuvo un hecho ni siquiera cercano a lo delictivo. Y todo se hace a partir de una declaración de persona que sí tiene un prontuario bastante extenso."

La explicación de los

(*Por R. K.*) El médico legista Darío Amado y el perito balístico Luis Olavarría son los integrantes del SEIT –Policía Bonaerense– que hicieron la autopsia del cuerpo de José Luis Cabezas y el estudio que indica que el arma de la que salió la bala homicida es la de Luis Martínez Maidana, un conocido de Pepita la Pistolera. En el primer diálogo que mantienen con la prensa, Amado y Olavarría le dijeron a **Página/12** que es imposible que se haya cambiado la bala o el revólver y que no tienen la menor duda sobre las conclusiones de su trabajo.

–Mire –dice Amado–, la autopsia se hizo delante de seis personas. Ahí se hicieron radiografías para determinar dónde estaba alojado el proyectil y después se le sacaron fotos. Cualquier ampliación de esas tomas mostrará que no hay cambio alguno de la bala y que es la misma que se utilizó para determinar cuál fue la pistola de la que salió el disparo. Y fíjese que la autopsia se hizo la noche del crimen, cuando todavía yo no tenía constancia de que el cuerpo era el de Cabezas.

–¿Pudo haberse cambiado el caño del arma?

–De ninguna manera –afirma Olavarría–. En primer lugar quiero aclarar que es mentira que haya dos armas iguales y en el caso concreto de la pistola del caso Cabezas, menos. Esa Colt tiene más

Tony Valdez



CRIMEN, EL JUEZ INSISTE CON QUE HUBO UNA EXTORSION

ALGUN EXTORSIONADOR

Las antorchas

Antorchas y globos negros. A la medianoche los reporteros gráficos comenzaban una vigilia encendiendo sesenta antorchas en la Plaza de Mayo, una por cada día transcurrido desde el 25 de enero, cuando fue asesinado José Luis Cabezas. Desde las 10 de la mañana en el Obelisco funcionará una radio abierta organizada por la UTPBA. Al mediodía en el Obelisco se realizará un "camarazo", o sea los fotógrafos levantarán sus cámara hacia el cielo, como muestra de protesta.

La compañera de Cabezas, María Cristina Robledo, participará también hoy en un acto que se realizará en el Auditorio de la Asociación Argentina de Aeronavegantes. También allí se recordará el vigésimo aniversario del asesinato del periodista Rodolfo Walsh.

En La Plata, los reporteros gráficos convocaron para hoy al mediodía a confluir junto a los organismos de Derechos Humanos frente a la gobernación. "No se olviden de Cabezas", es el lema. Pero también centenares de volantes con la frase "no se olviden de Videla", de "Massera", de "Galtieri" y de "Astiz", poblaban las calles de la ciudad.

Alejandro Amdan

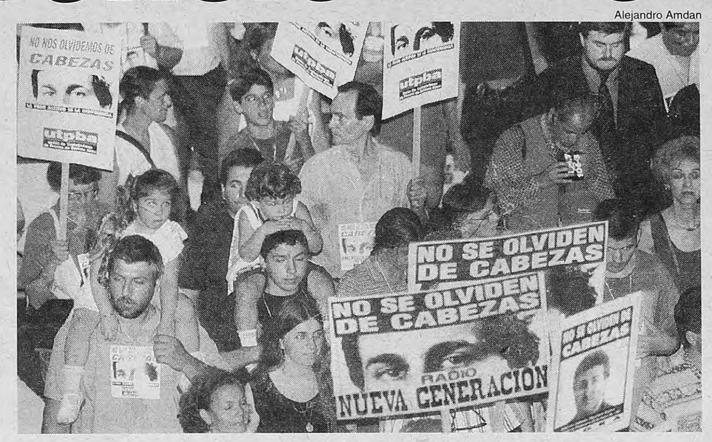


Imagen de la marcha realizada hace exactamente un mes.

Hoy habrá antorchas en Plaza de Mayo y minuto de silencio a las seis.

"Existen un montón de elementos –dijo Michi– que conducen hacia la hipótesis que relaciona a la Policía con el crimen. Recordemos lo que pasó en la primera etapa de la instrucción, cuando muchos elementos que podrían haber sido cruciales para la investigación posterior desaparecieron, no se sabe si por negligencia o voluntariamente borrados." Por otra parte, la revista *Noticias* denunció en su último número que un funcionario policial había hurgado en los antecedentes de Cabezas en el mes de diciembre, es decir varias semanas antes del asesinato.

Ayer, en Dolores, nuevamente los investigadores alimentaron las versiones sobre una inminente detención de policías. "Se viene las escena primera del acto segundo", explican, para dar a entender que la primera etapa de la pesquisa concluyó con la detención del grupo de Pepita la Pistolera y el segundo tiempo se inaugura ahora con los procedimientos contra los uniformados. Sin embargo, la realidad es que hace casi un mes se habla de que las detenciones son inminentes, pero hasta el momento no se concretan.

peritos

de 20 años. Supongamos por un instante –aunque no es cierto– que salieron dos Colt idénticos de la fábrica, imagínese las diferencias que surgieron en más de dos décadas. Una se disparó mucho, la otra poco, se utilizaron distintas marcas de proyectil. Es como dos pares de zapatos comprados hace 20 años y usados por dos personas distintas. Respecto del cambio de caño, yo me hubiera dado cuenta de inmediato. Es como una pared de azulejos: un especialista aprecia enseguida si hay una parte recién hecha, con una mezcla que indefectiblemente tendrá otro color.

–¿Pero la bala estaba en condiciones de ser peritada?

–Yo tenía un sexto de la bala, una estría –explica Olavarría–. Encontré 30 elementos de coincidencia entre el proyectil y el arma. Y esto es más que suficiente, había riqueza pericial. Además, en el segundo estudio participaron los peritos de la familia Cabezas y coincidieron conmigo: la bala era perfectamente peritable.

Amado insiste: "¿Qué razón podríamos tener para falsear los estudios? No tenemos relación con los efectivos de Pinamar, ni los conocemos. No somos siquiera subordinados de la estructura operativa, ya que los científicos tenemos nuestra propia estructura dentro de la Policía Bonaerense. No hay vinculación alguna".

Obras públicas en análisis

En Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem y los ministros Roque Fernández y Jorge Rodríguez se reunieron con los empresarios Francisco Macri y Aldo Roggio, en representación de la Unión Argentina de la Construcción y de la Cámara Argentina de la Construcción, para analizar las propuestas presentadas por el Comité de Gestión y Seguimiento de la Obra Pública y del Sector de Infraestructura. En este encuentro se evaluaron en detalle todos los proyectos que se van a licitar en los próximos meses por una suma total aproximada a los 5000 millones de dólares. La idea fuerza para llevar a cabo dicho programa es la propuesta de un proceso denominado Hipotenusa que permita agilizar la contratación y acelerar la realización de todos los proyectos que pueden ser previstos en los próximos años, entre el Estado y los sectores privados, asumiendo ambos la responsabilidad de toda su planificación.

Balza no olvida

El jefe del Ejército, general Martín Balza instó ayer, con relación al aniversario del golpe militar, a "no olvidar el pasado, porque el que olvida el pasado puede tener como castigo ver cómo éste se repite" y reiteró que "tenemos que reconocer nuestros errores y creo que el Ejército los ha reconocido". El antecesor en el cargo durante el gobierno de Raúl Alfonsín, el general Héctor Ríos Ereñú aclaró, por su parte, que "no es cierto que en todos los niveles militares se buscara la suma del poder" y también recordó que el golpe contó con apoyo civil.

De Jujuy a Tierra del Fuego

En coincidencia con el 21° aniversario del golpe de Estado de 1976, partió ayer desde San Salvador de Jujuy la Caravana Nacional por la Justicia y contra la Impunidad que se propone finalizar el mes próximo en Tierra del Fuego. Las 6000 personas que se reunieron para inaugurar el Parque de la Memoria en esa ciudad, punto de partida de la caravana, estuvieron encabezadas por el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Rafael Veljanovich, el secretario de Derechos Humanos de la UTPBA, Jorge Goldemberg, y por el líder del Frente de Gremios Estatales, Carlos "Perro" Santillán.

Horacio Paone



Las consignas de repudio al asesinato de José Luis Cabezas fueron las más coreadas por los manifestantes.

LA UCR EN UNIONE E BENEVOLENZA

Repudio y diferenciación

(*Por Daniel Casas*) A diferencia del año pasado, en este 21° aniversario del golpe de Estado de 1976 la Unión Cívica Radical eligió hacer ayer su acto de repudio en la intimidad del salón de Unione e Benevolenza, sin participar de la marcha convocada por otros partidos y organismos defensores de los derechos humanos que pasó a escasos 200 metros del escenario donde los oradores de fondo fueron Federico Storani y Rodolfo Terragno. No abundaron explicaciones por esta decisión de recordar y repudiar aquel golpe en soledad, pero el eje de todos los discursos pasó por la reivindicación de radicalismo como la fuerza que condujo la transición democrática y la comparación de los objetivos del establishment que propició aquel golpe con los de los factores de poder que respaldaron la reforma del gobierno de Carlos Menem.

"Alguno podrá pensar que comparar aquello (por la dictadura) con esto (por el actual Gobierno) es un exceso de oposición. Yo sé que la Argentina actual es distinta, que ni nosotros ni los partidos políticos ni la sociedad somos iguales, que hoy tenemos anticuerpos. Pero sería trágico que hubiera un exceso de confianza, porque a la democracia hay que conquistarla y defenderla día a día", dijo Terragno en un tramo de su discurso.

"Este acto es para repudiar el golpe, pero también para homenajear al radicalismo futuro, la UCR del siglo XXI, que tendrá la responsabilidad de asegurar que nunca más haya dudas sobre la fortaleza y la inalterabilidad del sistema democrático", agregó haciendo su acostumbrada proyección hacia el futuro frente los 300 militantes que se congregaron en el local, con escasas figuras conocidas; María José Lubertino y Miguel Angel Inchausti, entre otros pocos.

Storani, alentado por su acostumbrada hinchada propia al grito de "Fredy-Fredy-Fredy, huevo-huevo-huevo", recordó que la seguidilla de golpes de Estado comenzaron con el derrocamiento de Hipólito Yrigoyen. "Pero no fue porque estaba viejo, o porque le hacían un diario para él solo, como dijo después la prensa mala", explicó. "Fue porque encaró a las grandes empresas para defender el patrimonio nacional, porque aseguró la educación pública y porque propició la Reforma Universitaria de 1918", agregó.

Luego de un veloz paso, con un atisbo de autocrítica, por el golpe que derrocó a Juan Domingo Perón en 1955, recaló en el derrocamiento de Illia, al que le imprimió mayor emoción al recordar que "su nombre es sinónimo de honestidad y transparencia". Así, llegó a 1976 para concluir en que el denominador común de todos los golpes fue la defensa de los privilegios de los grupos de poder. Cerró el recorrido con una encendida defensa de la gestión de Raúl Alfonsín que fue "vanguardia de las democracias del Cono Sur". Por último, destacó la falta de seguridad bonaerense. "No es exagerado decir que el gobierno de Eduardo Duhalde tiene responsabilidad política en el asesinato de José Luis Cabezas", dijo.

Adrián Mastronicola, presidente de la Juventud Radical porteña, se encargó de pedir un minuto de silencio por José Luis Cabezas. En tanto que el secretario de Derechos Humanos del difuso gabinete en las sombras del radicalismo, Simón Lázara, el vicepresidente del Comité Nacional de la Juventud, Gustavo López, y el secretario general de Franja Morada, Leonardo Rocheteau, coincidieron en reclamar "justicia frente a la impunidad".

ACTO

(*Por Luis Bruschtein*) "Las tres A son hoy las tres Armas y la Junta que ustedes presiden no es el fiel de la balanza entre 'violencias de distintos signos', ni el árbitro justo entre 'dos terrorismos', sino la fuente misma del terror que ha perdido el rumbo y sólo puede balbucear el discurso de la muerte", leyó anoche Patricia Walsh en la Plaza de Mayo en el acto que se realizó al cumplirse 21 años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Después de 20 años de ser escritas, estas palabras de la carta de Rodolfo Walsh a la Junta Militar impusieron el silencio cerrado a una plaza aturdida por las consignas cruzadas, más los bombos, cantitos y redoblantes de las decenas de partidos de izquierda, agrupaciones sindicales y estudiantiles y organismos de derechos humanos. La concentración se realizó sin incidentes pero al finalizar la actuación de Mercedes Sosa, un centenar de jóvenes y artistas callejeros que habían participado en el acto se enfrentaron con efectivos policiales.

El acto, convocado por más de 65 agrupaciones que conforman la Comisión por la Verdad, la Memoria y la Justicia, que fue la organizadora también del multitudinario acto del año pasado, comenzó con una concentración en la Plaza Congreso que a las 19.00 marchó hacia Plaza de Mayo.

El trayecto fue cubierto por las casi siete mil personas que marcharon en poco más de una hora provocando la consiguiente furia de los automovilistas y colectiveros que quedaron entrampados por los cortes de calles. En la cabeza de la marcha se ubicó un cartel con la consigna: "A 21 años del golpe, a dos meses del asesinato de Cabezas. Basta de impunidad y represión". La mayoría de los manifestantes llevaba la fotografía del reportero gráfico asesinado y la frase: "No se olviden de Cabezas", un nombre que también estaba incluido en la mayoría de las consignas y cantos.

Detrás marcharon los sindicatos de Ctera, la Asociación del Personal Aeronáutico, la Federación Judicial, ATE y un gran cartel de la Central de Trabajadores Argentinos debajo del cual caminaban sus principales dirigentes, encabezados por Víctor De Gennaro.

RODOLFO WALSH

Homenajes a 20 años de

Esta vez el homenaje a Rodolfo Walsh se confunde con el de otros dos trabajadores de prensa asesinados. Hoy a las 20, en la Asociación Argentina de Aeronavegantes, se realizará un homenaje conjunto al escritor de *Operación Masacre*, a José Luis Cabezas y a Mario Bonino.

Desde temprano, a las diez, comenzará una radio abierta en la plazoleta de Chile y Perú, que por iniciativa del concejal frepasista Eduardo Jozami lleva el nombre de Walsh. La radio cerrará a las seis, la hora en que se realizará un minuto de silencio por el asesinato de José Luis Cabezas en el Obelisco porteño.

En el acto en la Asociación de Aeronavegantes, en Bartolomé Mitre 1910, los actores Arturo Maly y Arturo Bonín leerán el cuento "Esa mujer", de Walsh, con el piano de Miguel Angel Estrella de fondo. Allí estarán María Cristina Robledo, la mujer de Cabezas; Lilia Ferreira, compañera de Walsh, y Felicia Urbano, la esposa del periodista asesinado Mario Bonino. En el mismo acto, un panel integrado por Rogelio García Lupo, Santo Biasatti, y Alberto Vulcano recordará la vida, el trabajo y la militancia de Rodolfo Walsh.

Más al sur, en La Plata, la agrupación Rodolfo Walsh de la Facultad de Periodismo y Comunicación, unida al intendente Julio Alak, prepara el descubrimiento de una placa recordataria a las 17. El lugar elegido es el Club de Ajedrez, en cuyas mesas Walsh libraba batallas con los parroquianos y donde comienza su relato de los fusilamientos de José León Suárez. La misma agrupación inaugura a las ocho una

MANIFESTACION CONTRA EL GOLPE, POR CABEZAS Y WALSH

CONTRA LA IMPUNIDAD

Cerca de siete mil personas marcharon ayer al cumplirse el 21 aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Patricia Walsh leyó la carta de su padre, el escritor Rodolfo Walsh, a la Junta Militar y luego cantó Mercedes Sosa en el escenario levantado junto a la Pirámide de la Plaza de Mayo. Al finalizar se produjeron incidentes con efectivos policiales y más de un centenar de jóvenes.

La columna más nutrida fue integrada por las diversas agrupaciones de izquierda: MST, MAS, PTS, Liga Socialista, PO, PC, Patria Libre, Quebracho y el PCR que desfiló con una bandera roja con la efigie de Mao y la consigna: "Viva Mao Tse Tung". También fue más nutrida que en otras ocasiones la columna de los anarquistas con punks de pelos encrespados, vestidos de negro y con borceguíes, que pasaron con los carteles que identifican a sus agrupaciones: Sangre Negra, Caín o una FORA más rockera que proletaria.

La columna de estudiantes secundarios fue de las más numerosas, donde se destacaba la presencia de los estudiantes más chicos con coloridos carteles de los centros de sus colegios, encabezados por un cartel de la Coordinara de Estudiantes Secundarios, junto a otros de la FULP y de la FUBA. La marcha era cerrada por un contingente del Frepaso en el que marchaban Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami, Abel Fatala, Alfredo Bravo y Rodolfo Rodill, entre otros. Entre agrupación y agrupación desfiló mucha gente sin encuadramientos políticos y numerosas personas aguardaron en la Plaza de Mayo la llegada de la marcha.

Descuelgue

Organismos de derechos humanos protestaron ayer por la decisión del intendente de La Plata, Julio Alak, quien ordenó que se retiraran los carteles con fotos de los desaparecidos con guirnaldas de flores en la Plaza San Martín, donde había sido convocado el acto por el 21º aniversario del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. En tanto, en Córdoba, la agrupación HIJOS denunció que cuatro de sus integrantes habían sido detenidos por efectivos policiales cuando realizaban tareas de propaganda en repudio al golpe militar.

En La Plata, las fotos que habían sido colgadas en hileras que iban de árbol a árbol en la céntrica Plaza San Martín, fueron descolgadas a la mañana por empleados municipales y abandonadas en un montículo en la plaza. En medios allegados al intendente Alak se indicó que la orden no había sido dada contra las fotografías de los desaparecidos, sino que los empleados tenían orden de limpiar la plaza de propaganda política.

Esta vez no asistió la Unión Cívica Radical, que realizó su propio acto en el local de Unione e Benevolenza (ver aparte). La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, que preside Hebe de Bonafini, al igual que el año pasado, tampoco asistió aunque estuvieron presentes las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora junto a los demás organismos de derechos humanos como Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares, CELS, SERPAJ, MEDH, APDH y la agrupación HIJOS.

El acto se organizó junto a la Pirámide donde Patricia Walsh, hija del escritor, leyó la carta de su padre a la Junta Militar, mientras en dos pantallas se proyectaban fotos de los desaparecidos. Un grupo de despedidos de la Editorial Atlántida habían sido los primeros en ocupar el micrófono. Más tarde cantó Mercedes Sosa y al finalizar, un grupo de másde cien artistas callejeros, metidos en bolsas de plástico negro, con las caras pintadas, algunos en zancos, otros haciendo malabares con antorchas y otros en un camión donde había una persona hablando a un grupo que lo aclamaba en forma automática. Ya mucha gente había comenzado a retirarse cuando los artistas callejeros llegaron por Hipólito Yrigoyen hasta Balcarce, detrás de la concentración, donde estaban apostados los efectivos policiales. En ese momento comenzaron los enfrentamientos a los que se sumaron otros jóvenes con piedras, en tanto que algunas Madres intentaron detener el choque, como resultado del cual fueron detenidas 18 personas en la comisaría segunda.

Horacio Paone



El acto se realizó en forma pacífica, pero al finalizar se produjeron enfrentamientos con la policía.
Los artistas callejeros con sus antorchas, fueron el principal objetivo de los hidrantes.

su muerte

página sobre Walsh en Internet, que es posible visitar en www.perio.unlp.edu.ar/Walsh.

El miércoles a las 19, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Rubén Dri, Laura Bonaparte, Roberto Baschetti, Luis Mattini, Cayetano De Lelis y Oscar Cardozo participarán del homenaje "No se olviden de Rodolfo Walsh". Organizado por Malón, La Mariátegui y el Movimiento Universitario de Base (MUB), en el acto de Filosofía se hablará del "periodista agudo, el escritor profundo, pero fundamentalmente el militante, el hombre que asume el compromiso concreto (y no abstracto, declamatorio de posición individual)", tal como dice la convocatoria, que invita a "abrir espacios de debate y vislumbrar puntos de encuentro, que pongan algo de luz entre tanta oscuridad".

MENEM APOYO A DUHALDE EN LA

DUHALDE PASO

El presidente Carlos Menem apoyó a Eduardo Duhalde en su decisión de no privatizar el Banco Provincia, a pesar de la presión de los empresarios privados. Para los bonaerenses, las declaraciones de Escasany forman parte de un test del establishment para ver hasta dónde seguirá Duhalde con las políticas de Menem si llega a la presidencia. El Presidente cumplió con su palabra de no polemizar hasta octubre y respaldó al gobernador.

La pulseada entre el presidente Carlos Menem y el gobernador Eduardo Duhalde parece tener el límite de no apostar a aquello que pone en riesgo el triunfo del justicialismo en las elecciones de octubre próximo. Por eso el gobernador respiró aliviado cuando Julio Gómez, titular de la Asociación de Bancos de la Argentina, salió del despacho del presidente Menem y tomó distancia en la polémica por la privatización del Banco Provincia de Buenos Aires: "Nosotros no hacemos política, no podemos opinar sobre la venta de este banco". Unos minutos antes, el Presidente le había dejado claro que el gobierno nacional apoya la decisión de Duhalde de no hacer lugar a las presiones para que se privatice el Banco que se hicieron definitivamente públicas este fin de semana con las declaraciones de Eduardo Escasany.

"Están solos, ningún empresario de la provincia está a favor de su posición, por el contrario, es general la idea del sector de apoyar decididamente al banco tal como está", dijo ayer Duhalde. En privado, el gobernador sostiene que "en medio del tema Cabezas y la situación policial (ver página cinco), este tema lo manejamos sin mayores problemas". Para los hombres de la provincia de Buenos Aires, la presión no llegó esta vez de la Casa Rosada sino del sector del establishment que comienza a "tantear" si Eduardo Duhalde será realmente "confiable" como candidato presidencial por el justicialismo o si, llevado por el afán electoralista, dará cabida a los sectores más tradicionalistas de su partido.

Ayer parecieron confirmar esta visión cuando leyeron las declaraciones que había hecho, de paso por la Argentina, el embajador en los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo. "En los Estados Unidos todo el mundo está a favor de una nueva reelección de Carlos Menem", dijo Granillo Ocampo. Pero el embajador no pretendía –solamente– decir aquello que cree que el Presidente quiere escuchar, sino también advertir que "estarían también de acuerdo en apoyar a cualquier otro candidato que se comprometa a seguir adelante con el modelo económico de este gobierno".

Esta vez, el gobernador logró abroquelar en su apoyo a todos los sectores políticos de la provincia además de recibir el respaldo del gobierno nacional, como parte de la nueva y reciente "relación cordial" establecida entre Presidente y gobernador que acordaron no enfrentarse públicamente en temas candentes desde aquí hasta las elecciones de octubre. Duhalde supo el domingo por la noche que Carlos Menem estaba dis-

De vuelta al diálogo

La CGT y el Grupo de los 8 volvieron al diálogo. Por iniciativa del Gobierno, ayer se reunieron representantes sindicales y empresarios en la Casa de Gobierno, con presencia de funcionarios de la Jefatura de Gabinete y de los ministerios de Economía y Trabajo. En el encuentro, se plantearon las principales diferencias que dividen a ambas partes en torno de la flexibilización laboral. El Gobierno mantiene en la manga el recurso de ir a la Corte Suprema para que convalide los tres decretos laborales cuestionados judicialmente, pero por ahora le otorgará una nueva posibilidad al consenso. La CGT y Los 8 volverán a sentarse la semana próxima, reanudando un diálogo que había quedado congelado 15 días atrás por las discrepancias en torno a los convenios colectivos de trabajo -nivel de discusión y ultraactividad– y sustitución de las indemnizaciones por un seguro a los desempleados.

BANCO PROVINCIA

Botín financiero

(*Por Alfredo Zaiat*) Eduardo Escasany arremetió contra Eduardo Duhalde por una cuestión de negocios. Pero no sólo por negocios. El presidente del Banco de Galicia y, a la vez, titular de Adeba, la cámara que reúne a las principales entidades de capital nacional, cuestionó el avance del Banco Provincia de Buenos Aires a áreas que considera propias del sector privado. De esa forma, le envió un mensaje al gobernador y candidato a presidente: el establishment no confía en él. Y, cuando el tema de la rereelección todavía genera desconfianza en el duhaldismo, lo apuró con la gestión privatista de Carlos Menem. Así Escasany, quien recibió ayer el apoyo entusiasta de Enrique Ruete Aguirre, titular del Consejo Empresario Argentino –que agrupa a los representantes de las compañías más grandes-, ha empezado a señalarle a Duhalde cuál es el camino que debe transitar en su gestión de gobierno. Si es que quiere contar con el respaldo de los grupos económicos en su carrera a la presidencia.

"Creo que el ejemplo del Banco de la Provincia es un contraejemplo de la política desarrollada por la administración del doctor Menem y, desde ese punto de vista, mi pensamiento es igual al de Escasany", dijo Ruete Aguirre, presidente a la vez del Banco Roberts. Que hayan sido banqueros, y que respondan a la banca privada, los que apuntaron con tanta virulencia contra el Provincia no ha sido casual. La Unión Industrial Argentina y la Sociedad Rural, en cambio, salieron a apoyar el rol de la banca pública. En los últimos años, el sistema financiero ha registrado profundos cambios, al concentrarse el negocio en pocos bancos. Mayor competencia y márgenes más pequeños en un mercado que todavía tiene escasa bancarización le exigen una mayor eficiencia a los bancos.

En ese contexto, una entidad oficial pasiva no molesta. Peró si empieza a incursionar agresivamente en otros negocios financieros empieza a incomodar. Esto es lo que ha estado haciendo la entidad comandada por Rodolfo Frigeri, al ingresar en la actividad previsional (AFJP), de mercados de capitales, de seguros (ART y Vida) y de salud. En ese desembarco, como dice Escasany, el Provincia está con algunas ventajas: por el Pacto de San José de Flores la entidad no puede verse afectado por leyes nacionales. Está excluido de la jurisdicción nacional, está exento de impuestos nacionales (de aquí que no paga Ganancias ni cobra IVA por sus préstamos) y no se rige por la Ley de Entidades Financieras.

Entonces, en una torta que no crece tan rápido como para que los márgenes de ganancias permitan sobrevivir a todas las entidades, la política de expansión del Provincia afecta la rentabilidad de los bancos privados nacionales. Para frenar a la entidad bonaerense, los banqueros reclaman su privatización, pero en realidad lo que quieren es un banco oficial acotado. Saben que si el Provincia se vende, su propiedad pasaría a manos de algún banco extranjero, que son los únicos que poseen el respaldo financiero para quedarse con el segundo banco del país.

Por ese motivo, el presidente de ABRA, cámara de las entidades extranjeras, Julio Gómez, fue muy cauteloso ayer cuando se refirió a la posibilidad de privatizar el Provincia. "La tendencia es que se privaticen los bancos provinciales, pero entiendo que hay casos y casos", afirmó. No hace muchos años, a fines de 1990, JP Morgan estuvo muy cerca de quedarse con el control de la entidad bonaerense. De todos modos, como en la política, en la city nada es definitivo. Mientras Frigeri resiste la privatización, el ministro de Economía de Duhalde, Jorge Remes Lenicov, propuso la incorporación de capitales privados al banco.

POLEMICA POR EL BANCO PROVINCIA

OTRA PRUEBA

puesto a "frenar" en sus planteos a los dirigentes de la Asociación de Bancos que lo visitarían ayer por la mañana. Entre los goles de Boca y River, el presidente le dijo a Antonio Cafiero que entendía que el Banco era "una pieza fundamental en la economía de la provincia". Cafiero se comunicó un poco después con Duhalde y le transmitió el mensaje. Para entonces, el gobernador ya había recibido el apoyo de la Unión Industrial y las principales entidades económicas de la provincia.

En medio de las presiones cruzadas, y consciente de que llegó el momento en que el establishment quiere medir su confiabilidad como candidato,

el gobernador decidió también suspender su participación en el plenario que las 62 Organizaciones pensaban realizar el 3 de abril en la localidad cordobesa de La Falda luego de enterarse de que había pasado a ocupar el segundo lugar como orador, después de Carlos Menem, según fuentes gremiales.

Bombos y bancos

Para sacar de foco la interna oficial, esas mismas fuentes habían echado a rodar originalmente un argumento de poca monta. Dijeron que la "postergación sin fecha" obedecía a "problemas de agenda" de Duhalde. Y con esa justificación, las 62 Organizaciones Peronistas mandaron a confeccionar una solicitada que –de no haber marcha atrás de último momento– aparecerá entre hoy y mañana en dos medios nacionales.

Sin embargo, con el correr de las horas las explicaciones tomaron otra línea argumental. "Por las connotaciones del acto se resolvió que no era momento para politizarlo", señaló uno de los hombres que preparan la agenda del gobernador, el presidente de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, José Pampuro.

Duhalde ya tuvo que desacelerar su campaña para ocuparse de investigar la muerte de José Luis Cabezas y anunciar una "purga" policial. Pero el fin de semana se le sumó otro obstáculo en su camino hacia el sillón de Rivadavia. El presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, Eduardo Escasany, prácticamente lo desafió a tomar partido a favor o en contra del modelo, una pregunta que tarde y temprano debe responder.

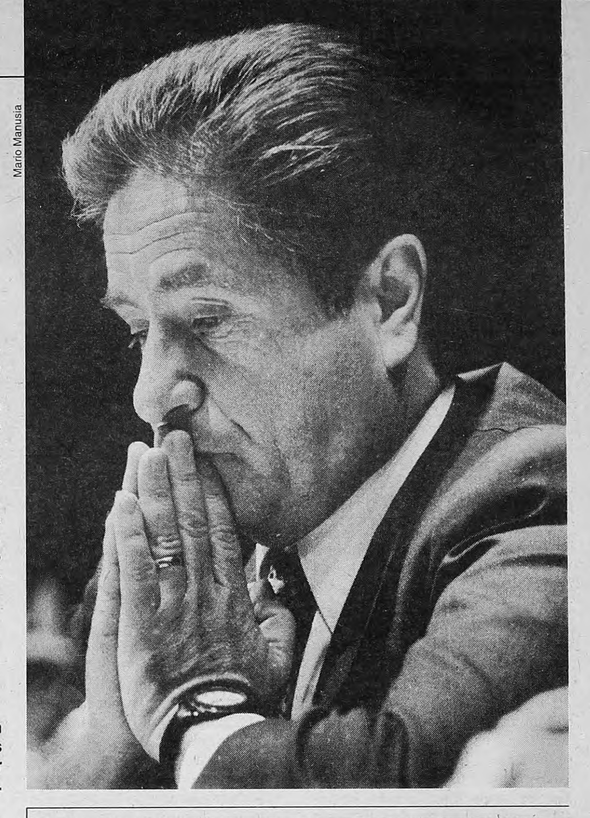
"Duhalde no puede jugarse abiertamente a favor del modelo ni tampoco ir de la mano con Menem a un acto de la CGT. Si nos la pasamos señalando los defectos del modelo, ¿qué le decimos a la gente? ¿Que está todo bien? La gente no come vidrio", evaluó un vocero del gobernador.

El gran bonete

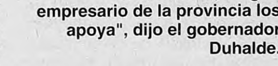
Al idear el plenario, la CGT le prometió a Duhalde un acto masivo. Sabían del enojo del gobernador por la escasa concurrencia de aquel primer lanzamiento veraniego en Mar del Plata, donde la gente brilló por su ausencia. En la lista de invitados estaban Alberto Pierri y varios gobernadores que hasta ahora se mantuvieron en reserva.

También se prometió para el evento la presencia de José Octavio Bordón. En el fondo, los sindicalistas no estaban muy de acuerdo, pero en La Plata sabían que el retorno al justicialismo del ex candidato del Frepaso iba a mover el avispero político.

Sin embargo, todo se empantanó cuando Miguel cursó la invitación a Menem. Duhalde creyó que se trataba de una operación de prensa. Pero al ver que nadie negaba la noticia llamó al viejo caudillo metalúrgico. Ayer, fuentes de la UOM intentaron relativizar la existencia del convite. "Se trató el tema entre nosotros pero no llegó a haber una invitación formal", minimizaron.



Mario Manusia



"Están solos, ningún empresario de la provincia los apoya", dijo el gobernador Duhalde.

INTERNA INDUSTRIAL

Sebastiani en baja

(*Por Raúl Dellatorre*) El diputado Claudio Sebastiani, un ex desarrollista que llegó al Congreso de la mano del gobernador Eduardo Duhalde, está cada vez más lejos de cumplir su aspiración de presidir la UIA a partir de abril. Su candidatura a suceder a Jorge Blanco Villegas se construyó, casi exclusivamente, en base a su relación con el jefe del gobierno bonaerense. Pero el "mérito" terminó convirtiéndose en un punto más en contra: sin apoyaturas firmes en el campo gremial empresario, ni actividad industrial conocida, la postulación de Sebastiani fue percibida por sus pares como un "intento de injerencia política" de Duhalde en la interna empresaria. Los empresarios le bajarían el pulgar y se inclinarían por Alberto Alvarez Gaiani, el presidente de la Coordinadora de la industria de Procesos Alimenticios (COPAL), un candidato bien visto por el presidente Carlos Menem pero, además, un referente de los sectores industriales más favorecidos por el modelo económico.

Desde mediados de 1996, las especulaciones en torno de la sucesión de Blanco apuntaban a un representante de los grandes grupos empresarios como la mejor solución. Ante la falta de interés de Oscar Vicente (Pérez Companc), surgió como "candidato natural" Francisco Macri. Pero quienes manejan los hilos de la conducción de la UIA esperaron inútilmente un gesto del titular de Socma. Pero los grupos no necesitan de la central empresaria para hacer sentir su poder de lobby o abrir las puertas de los despachos oficiales, lo cual los hace más proclives a arriesgar su imagen pública en asuntos de resultados más inmediatos que la defensa del interés corporativo.

Sebastiani se autopostuló para el cargo, operando sobre una supuesta representación de la pequeña y mediana empresa. Los alineados en esta franja lo miraron con desconfianza, y no faltó quien soñara con resucitar la figura de Roberto Favelevic –ex aperturista a ultranza, hoy defensor de la industria nacional–. Pero el dirigente duhaldista ganó la primera pulseada, y quedó candidateado para la poltrona principal de la UIA.

A su falta de ascendencia entre los empresarios, se sumó el escaso entusiasmo que generaba la injerencia de Duhalde en la interna empresaria. "A ningún dirigente empresario le atrae la idea de darle más espacio a Duhalde en la UIA, más aún cuando empieza a vérselo enfrentado con Menem", comentó un hombre de consulta del establishment. "Una eventual presidencia de Sebastiani debilitaría a la UIA", sentenció.Los antecedentes empresarios tampoco ayudaban a sostener la postulación del hombre del gobernador. "Alguna vez tuvo empresa, pero hace rato que no ejerce como industrial", recordó una fuente de la propia entidad. "Quizá podría ser un buen corolario de la situación económica: si el país ya no tiene más industria, el mejor representante del sector es un ex industrial", ironizó. Pero más allá de la chanza, existe amplio consenso de la dirigencia empresaria en caracterizar a la candidatura de Sebastiani como "eminentemente política".

Las cámaras más fuertes de la UIA buscaron un candidato propio, y encontraron en Alvarez Gaiani al apropiado. Su postulación cortó el breve sueño reeleccionario de Blanco Villegas. El apoyo casi explícito de Menem a la candidatura del empresario de la alimentación terminó colando la disputa con Duhalde en la interna empresaria. Pero ya era tarde para replantear la estrategia: sin un representante de los grupos en la cúpula, Alvarez Gaiani surgía como la mejor opción.



Rodolfo Frigeri.

Corach y Anzorreguy se acordaron de la familia

Los estudios de las familias del ministro del Interior y del titular de la SIDE fueron dos de los elegidos para defender al Estado durante la gestión de Domingo Cavallo.

(Por Maximiliano Montenegro) **Allá por agosto de 1993 el entonces secretario de Legal y Técnica del Ministerio de Economía, Horacio Liendo, uno de los hombres de mayor confianza de Domingo Cavallo, distribuyó entre un selecto grupo de estudios jurídicos los 32 mil juicios laborales que los despedidos de las ex empresas estatales le iniciaron al fisco. El mismo procedimiento utilizó en 1995 para asignar la defensa oficial en otros 14 mil juicios contra la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, y contra el ministerio en lo contencioso-administrativo. Corach & Asociados, Anzorreguy, Severgnini, y Juan Carlos Luqui figuran entre los estudios más solicitados de la lista que hoy en Economía se niegan a difundir, "para no crear conflictos innecesarios".**

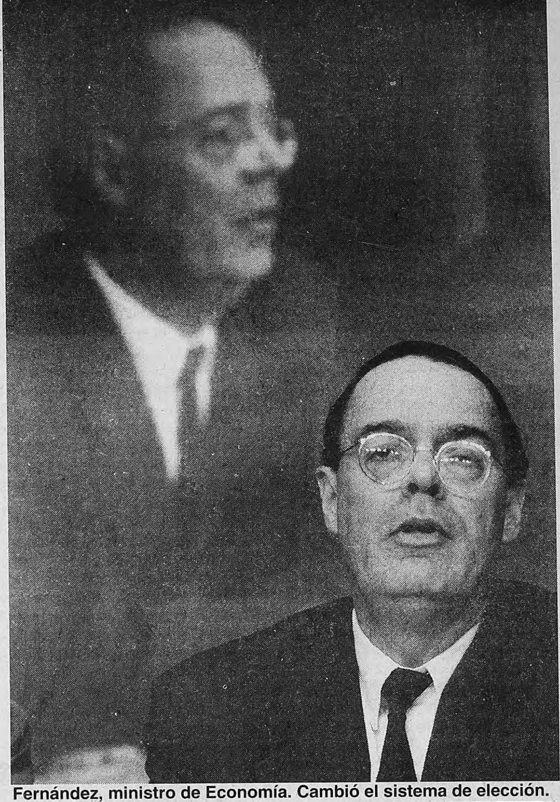
Corach y Anzorreguy pertenecen a las familias del ministro del Interior y del titular de la SIDE. Juan Carlos Luqui es el abogado preferido de Cavallo. Severgini, el estudio con el que en la actualidad Liendo comparte una oficina. "Pero no soy socio ni trabajo para ellos; además el estudio fue fundado en 1925 y es uno de los más prestigiosos laboralistas", dijo el ex funcionario a este medio. También están en la lista Beccar Varela, De Diego, Funes de Rioja, Rodríguez Mancini y Podetti Aguirre Saravia, entre otros conocidos *bufettes* de la city. Aunque facturan sumas millonarias, para varios de ellos asumir la defensa del Estado no significó un negocio marginal: más allá del resultado, cobrarán más de 2,5 millones de pesos a lo largo de dos años y medio.

Dos semanas atrás, el Ministerio de Economía impulsó el decreto 202/97 que estableció un nuevo sistema para la "privatización" de la representación legal oficial. En el futuro, ya no serán estudios jurídicos sino abogados particulares los que defiendan al Estado cuando el número de causas desborde la capacidad de los *staff* de los organismos oficiales. "Queremos darle más transparencia a esta operatoria porque hubo estudios que no fueron calificados sin ninguna explicación", dijo, al momento del anuncio, el secretario de Legal y Técnica de Economía, Julio Cáceres. Los hombres de Roque Fernández calcularon un costo unitario para los expedientes laborales, que se comenzaron a adjudicar en 1994, de 1265 pesos que el Estado abonaría en 31 cuotas mensuales. Considerando que, de los cincuenta seleccionados, algunos estudios recibieron 1000 causas y otros 2000, los honorarios rondarían entonces entre 1,3 y 2,5 millones, a pagar en el transcurso de dos años y medio. Nada mal, si se tiene en cuenta que, según una de las críticas que hoy dejan trascender desde Economía, en casi todos los casos los juicios fueron atendidos por los "juniors" de los estudios. Beccar Varela, Severgnini, y los publicistas de la flexibilización laboral, Funes de Rioja, asesor de la UIA, y De Diego, son algunos de los que se anotaron con 2000 causas. En cambio, Anzorreguy, Rodríguez Mancini, y Tonelli, de la familia del ex ministro de Trabajo radical Ideler Tonelli, entre otros, se conformaron con 1000. En los otros dos concursos, realizados en el '95, aparecen Corach y Asociados y Juan Carlos Luqui, además de repetirse el elenco anterior.

Los precios por expediente, estimados en Economía, de los juicios asignados en el '95 son bastante mayores: oscilan entre 1760 y 3680 pesos cada uno, a pagar durante dos y tres años y medio. Sin embargo, sólo una parte menor (unos 4000 juicios) fueron adjudicados, ya que para los 11 mil restante se había hecho la selección de los estudios, pero Fernández decidió suspender la adjudicación de causas en setiembre del año pasado.

"Nadie sortea a su médico"

Pese a las críticas por la falta de transparencia, Liendo sigue defendiendo el sistema anterior de asignación de juicios. "La defensa de los intereses del Estado no puede quedar librada al azar, ni siquiera quienes impulsan el cambio de criterio utilizarían para sus asuntos lo que proponen para el Estado: nadie sortea a su abogado o a su médico", argumenta. Con los cambios realizados por Roque Fernández, se hará un sorteo para asignar 100 juicios por abogado, pagándoles de 1000 a 1500 pesos por mes, mientras duren las causas. En el sistema de Liendo la remuneración era una cuota por expediente que variaba según la etapa procesal, pero que se dejaba de abonar luego de un período determinado, más allá de que el juicio hubiese finalizado o no. Según Liendo, con la nueva modalidad, los juicios "seguramente tardarán muchos más años porque solo cuando los nuevos defensores del Estado terminen los pleitos dejarán de cobrar". Por otra parte, el ex funcionario afirma que "debe tenerse en cuenta que al menos una centena de los juicios contenciosos administrativos pendientes son de gran relevancia económica (medida en millones de pesos) que no cualquier abogado de más de 25 años y 3 de ejercicio profesional, elegido al azar, estará en condiciones de atender adecuadamente".


Alejandro Elías

Fernández, ministro de Economía. Cambió el sistema de elección.
No entregará los juicios a estudios, sino a abogados particulares.

SUBA DE LA TASA

Hoy es el Día D

En línea con lo que piensa el jefe de asesores de Economía, Carlos Rodríguez, que desestimó turbulencias en Argentina ante la eventual suba de la tasa de interés internacional de corto plazo, financistas locales aseguraron que el aumento de un cuarto de punto no tendrá mayores efectos económicos o financieros. Las subas de ayer en las bolsas de Nueva York y Buenos Aires –el Dow Jones y el Merval aumentaron el 1,5 y el 1,6 por ciento, respectivamente– confirmaron esas previsiones.

Con el fantasma del devastador "tequilazo", Rodríguez se encargó de enfatizar ayer que "no nos va matar un punto en la tasa de interés, una suba que yo no espero ni tampoco los mercados". "Es seguro que la tasa de corto plazo va a subir, pero los mercados están tranquilos y sus efectos sólo serán notados por los expertos monetarios", destacó Pedro Rabasa, gerente del Departamento Económico del Banco de Quilmes. Este economista estima que el alza será de un cuarto de punto, y que podría haber otra corrección similar en un par de meses. Pese a ello, sostiene que el flujo de capitales a los mercados emergentes no sufrirá cambios. La única consecuencia esperable es que se detenga la tendencia a la baja que vienen registrando las tasas de plazo fijo.

El escenario económico internacional y el local, según Rabasa, muestra cambios esenciales respecto de la escalada de tasas de hace tres años. Una diferencia nada menor es que en 1994 la suba partió de un nivel muy bajo de tasa y la duplicó, del 3 al 6 por ciento anual, en un año. Y, por otro lado, la economía argentina está bastante mejor que en ese momento. Por ejemplo, el déficit de la cuenta corriente de la balanza de pagos (una medida de lo que el país necesita de capitales externos), que en ese año llegaba al 3,4 por ciento del PBI, hoy no alcanza a superar el 2 por ciento.

Diego Giménez, del área financiera del Banco Galicia, explicó que la preocupación de Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), surge de síntomas de recalentamiento de la economía. "Para mantenerla fría busca encarecer el crédito subiendo la tasa de redescuento", señaló el especialista, quien considera que el efecto de la suba sería neutralizado por la tendencia a la disminución del riesgo país.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

ROBOS E INCENDIOS EN LA UNIVERSIDAD

La mafia de los abogados truchos

El Colegio de Abogados descubrió que uno de sus directivos tiene título falso. Destruyen archivos en la Facultad para ocultarlo. ¿Cien casos más?



Tony Valdéz

Conmoción en Tribunales. Investigan a un centenar de abogados "truchos". *Denuncian que una mafia se encarga de proveer títulos y diplomas.*

(*Por Andrea Rodríguez*) El robo de registros de títulos en una sede del rectorado de la Universidad de Buenos Aires, en la madrugada del viernes último, sumado a un incendio "intencional" que meses atrás destruyó legajos en la Facultad de Derecho, convencieron al rector Oscar Shuberoff, al decano Andrés D'Alessio y al presidente del Colegio Público de Abogados de Capital, Jorge Bacqué, de la existencia de una "mafia" dedicada a la venta de diplomas falsos. Sobre todo porque los dos episodios sirvieron a sus autores –sobre los que aún no hay pistas firmes– para desaparecer la documentación que confirmaba la falsedad de los diplomas de Gonzalo Villalobos y Eduardo Magnani, quien hasta ayer era nada menos que miembro del consejo directivo de la entidad que agrupa al foro porteño. Según confiaron a este diario fuentes incuestionables, más de un centenar de abogados matriculados está sospechado como "trucho". Y la organización mafiosa a través de la cual se habrían hecho de los títulos falsos garantizaría, por sumas que superan los 50 mil dólares, no sólo los diplomas sino la inscripción de los mismos en los libros de la UBA, de modo tal que la farsa no salte ante una constatación somera de los antecedentes del profesional.

Shuberoff, D'Alessio y Bacqué ofrecerán hoy una conferencia de prensa para denunciar públicamente "una mafia que comercializa diplomas falsos", según se lee en la gacetilla distribuida ayer por el Colegio Público de los letrados. El primer caso se descubrió en setiembre de 1995, pero las autoridades del Colegio pensaron que se trataba de un caso aislado. En octubre de 1996 se descubrió la patraña de Villalobos y entonces la entidad acordó con el decano de Derecho un entrecruzamiento exhaustivo de datos sobre los títulos de los profesionales matriculados, en total 35.700, según los últimos padrones internos. Dos meses después se produjo el primer episodio de violencia, un incendio en los archivos de Derecho, que dio la pista sobre la existencia de una organización destinada a garantizar la perfección de la maniobra, más allá de la venta del título. "Incendio intencional", fue la conclusión que arrojó el peritaje policial sobre el siniestro, provocado con "querosén y aceite". En ese episodio desapareció, precisamente, el legajo de Villalobos.

La sospecha sobre una "mafia" terminó de cerrar días atrás, con el robo a una dependencia anexa al rectorado de la UBA, en la calle Azcuénaga al 200. Los ladrones violentaron la puerta en la madrugada y se llevaron de allí el libro de Grados número 107. En el folio 347 de ese registro, bajo el número 2365, debía figurar la inscripción del diploma de abogado de Magnani, según el título que el hombre utilizaba para ejercer la profesión desde 1991. Por la tarde de ese mismo día, durante el horario de atención al público, tres hombres se habían presentado en esa oficina pidiendo ver justamente ese libro, que les fue negado, ya que se trata de información para uso exclusivo de la universidad. "Suponemos que fueron a espiar dónde estaba el libro. Y por la modalidad intrusiva tanto del incendio como del robo, pensamos que la organización es ajena a la UBA", explicó ayer a este diario una fuente del rectorado.

Pero los ladrones llegaron tarde. Horas antes, el rector Shuberoff había descubierto que Magnani era un "abogado trucho" y había remitido copia certificada de la prueba en su contra al Colegio Público de Abogados de Capital: en el folio 347 del libro 107, y bajo el número 2365, figuraba inscripto el diploma de una abogada, Miriam Balsamo. Magnani había sido, nada menos, que el candidato a vicepresidente de la entidad en las últimas elecciones, por la lista 13, que encabezaba Carlos Cichello. Postulado por esa misma agrupación, Villalobos –el otro abogado falso, actualmente prófugo de la Justicia– había integrado durante tres años el tribunal de ética del Colegio Público, protagonizando así el colmo de "la truchada", sólo empatada por Jorge Damonte, el hijo de la tarotista de Carlos Menem, que llegó a ser fiscal federal.

CORRUPCION JUDICIAL

Sonríe, te están filmando

Como le ocurriera tiempo atrás a su colega Carlos Branca, las imágenes de una cámara oculta están a punto de terminar con la carrera del juez sanjuanino Carlos Roberto Reynoso. El magistrado fue filmado mientras negociaba el presunto arreglo de una causa y ahora enfrenta una denuncia penal y un pedido de juicio político.

El caso de Reynoso fue dado a conocer ayer por Luis Moreno Ocampo, cuyo estudio jurídico realizó la filmación por pedido del abogado Horacio Alday, a quien el magistrado habría intentado sobornar. "Algún día vas a tener cualquier quilombo acá y yo te voy a ayudar, te voy a dar una mano. Tenés un juicio y te regulo honorarios. Tenés que mirar para el futuro, Horacio, tenés que bregar por su seguridad", aparece diciéndole Reynoso al letrado en un tramo del video.

El juicio que presuntamente Reynoso pretendió arreglar con Alday tuvo su origen en agosto de 1996, cuando el chofer José Vela vendió un camión a Miguel Angel Maffesini. El comprador nunca saldó el pago –que se había comprometido a realizar con pagarés– y Vela lo demandó con el patrocinio de Alday. Paralelamente, Maffesini radicó una denuncia por la supuesta falsificación de esos documentos ante el juzgado de Reynoso, quien entonces imputó al abogado en la causa.

Moreno Ocampo destacó que "el juez utilizó su cargo para extorsionar a un ciudadano", aunque de las grabaciones no surja el lucro indebido que hubiera obtenido Reynoso si Alday hubiese aceptado su propuesta.



Mario Manusia

Al concluir el paro nacional docente, que reclamó mejores salarios y repudió la Ley Federal de Educación, la titular de Ctera denunció que el monto de dinero que el gobierno otorga para la capacitación de los maestros es igual al que Carlos Menem destina a las refacciones en la quinta Presidencial. "Ese es el lugar que ocupamos", declaró Martha Maffei.

Paro y marcha docente con acompañamiento de la comunidad educativa. Mejores sueldos y recuerdo del golpe militar.

El gobierno acusó de "política" a la medida. La huelga fue fuerte en el interior y el conurbano.

La platita de la capacitación es la misma que la de Olivos

El primer paro docente nacional de este año combinó los ingredientes típicos de las jornadas de protesta pero introdujo otros condimentos. En el menú de costumbre, hubo un "alto" acatamiento, en la versión de los gremios, y una minimización de la huelga, en versión oficial, insistiendo con el carácter "político" de la medida. Pero esta vez, la titular de la Ctera, Martha Maffei, vinculó los números del presupuesto educativo con el "despilfarro" del Presidente: "La ministra de Educación Susana Decibe dice que se han gastado sumas fabulosas en la capacitación docente y explica que en el '96 se destinaron a ese fin 31 millones de pesos, monto exactamente igual al que utilizó el presidente Menem para remodelar la residencia de Olivos, en esto se aprecia claramente el lugar que ocupamos". El paro, que cumplieron también los profesores universitarios de Conadu, se encadenó al recuerdo de "los 21 años del golpe militar, época trágica en la que desaparecieron 600 docentes" y fue el preámbulo del ayuno que harán los maestros el próximo 2 de abril frente al Congreso.

La suspensión inmediata de la reforma educativa y la derogación de la Ley Federal de Educación, el pago de salarios dignos y en término y la creación de un Fondo de Financiamiento Educativo, son los reclamos centrales de maestros y profesores. El apoyo a la huelga tuvo sus picos de adhesión en Río Negro, Neuquén, San Juan, Misiones, Jujuy y Formosa.

En Buenos Aires, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) hizo sentir su peso en el conurbano, pero la actividad fue casi normal en el interior de la provincia, donde la afiliación docente aporta más a la Federación de Educadores Bonaerenses (Feb), sindicato sin tradición confrontativa.

En la comuna porteña, el secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, consideró que la medida de fuerza "fue un fracaso" y se quejó porque el gremio la aplicó en su jurisdicción cuando él también se resiste a la nueva ley de educación.

En la Ciudad de Buenos Aires, los maestros y profesores de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) –uno de los siete gremios porteños– y del Suteba se concentraron frente al Congreso. Hugo Yasky, el titular del sindicato bonaerense, dijo que "los diputados del Frepaso y del radicalismo, integrantes de la Comisión de Educación, nos recibieron el documento en el que detallamos la grave situación por la que atraviesan las provincias, en once de las cuales se recortó el salario, se paga fuera de término, se recurre a formas encubiertas de descuento como el no pago por zona desfavorable o del porcentaje de antigüedad".

La semana pasada, la diputada del Frepaso y ex titular de Ctera, Mary Sánchez, presentó un proyecto sobre tablas para que se declare la emergencia salarial docente y se conforme una comisión especial integrada por los representantes de Educación y Presupuesto de la Cámara baja para analizar la creación del Fondo de Financiamiento, previsto por el artículo 62 de la Ley Federal.

La propuesta consiguió 69 votos de radicales y frepasistas (y el solitario apoyo del peronista Jorge Díaz Martínez), pero a pesar de ganar en el recinto no obtuvo los dos tercios necesarios para imponer el proyecto. La ministra Decibe dijo acordar con la posible integración de ese fondo específico pero el bloque oficialista la desmiente.

Martha Maffei explicó que ese fondo "tiene que surgir de la aplicación de impuestos directos al 10 por ciento de la población que se apropia del 38 por ciento de la riqueza del país" y advirtió que no se puede seguir cargando con impuestos al consumo "a las dos terceras partes de la población que cobra menos de 900 pesos por mes y paga un 21 por ciento de IVA en cada cosa que compra para sobrevivir". La Ctera pretende que los recursos se asignen en forma específica sin pasar por las manos de los gobernadores que "los usarían para cubrir otras urgencias".

Voz oficial

Tanto la ministra de Educación de la Nación, Susana Decibe, como su par bonaerense Graciela Giannettasio, le quitaron importancia a la repercusión de la huelga docente nacional. A primera hora, Decibe llegó a "desear" que la medida "no tenga adhesión porque esto sería un paro contra la educación pública, lo cual es una medida detestable promovida desde el egoísmo partidario". Giannettasio se encargó de reivindicar la representatividad de la Federación de Educadores Bonaerenses (Feb), el gremio que no cumplió con la protesta, y destacó que "la reforma que estamos impulsando no tiene marcha atrás". La provincia de Buenos Aires ocupa a más de un tercio de los docentes del país y tiene en sus aulas más de 3 millones de alumnos.

Corte de rutas en el Sur

El conflicto docente tuvo uno de sus picos más altos en el Sur, cuando unos diez mil trabajadores estatales, en su mayoría maestros que vienen cumpliendo una huelga por tiempo indeterminado, tomaron la ruta 22 y cortaron el tránsito en el puente que une la capital de Neuquén con la ciudad rionegrina de Cipolletti. Rollos de alambre de púas y cubiertas en llamas formaron las barricadas en el paso interprovincial. La escena se repitió en la Ruta 7, a la altura de la estación de peaje, donde se ubica otro paso interprovincial, esta vez el que comunica Neuquén con Cinco Saltos. La única vía libre para cruzar desde Neuquén hacia Río Negro fue, entonces, la que pasa a unos 70 kilómetros de distancia, en el dique Ballesteros. Colas y colas de autos y camiones fueron testigos obligados de los cantos de protesta contra la política educativa (nacional y provincial) y en repudio al golpe militar del año '76. El gobierno neuquino dio intervención a la Justicia y el caso recaló en el despacho de Margarita de Argüelles, la misma que manejó el conflicto social con los pobladores de Cutral Co.

Cómo vota cada cual

Los nombres y apellidos de los 63 diputados oficialistas que se opusieron a declarar "la emergencia salarial docente" fueron escritos en las pancartas que encabezaron la movilización de los trabajadores de la educación frente al Congreso. "Queremos que se hagan responsables ante cada uno de los ciudadanos que los votaron por una actitud que nos condena a salarios promedio de 300 pesos", explicaron los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera). La lista se completó con el lugar de origen de cada uno de los legisladores que impidieron que radicales y frepasistas obtuvieran los dos tercios necesarios para tratar el proyecto.

El próximo 2 de abril, cuando los dirigentes docentes de distintas provincias inicien un ayuno frente al Congreso, ya no serán sólo nombres y apellidos sino fotos de cada legislador las que en carteles dejen el testimonio de la postura de los legisladores. El ayuno terminará el día que llegue a Buenos Aires la Marcha Federal por la Educación en la que se van a reunir maestros y profesores de todo el país para pedir "la derogación de la Ley Federal de Educación."

La titular de Ctera, Martha Maffei, se reunirá hoy con el vicepresidente de la Comisión de Presupuesto, el peronista Juan Carlos Pessoa, en la primera de una serie de entrevistas para tratar de encontrar algún punto de acuerdo y conseguir fondos extras para los alicaídos sueldos docentes.

NUEVE AÑOS DE PISTAS FALSAS Y BUSQUEDAS ESTERILES

Clutterbuck, la historia sin fin

Ayer se volvió a excavar en busca de los restos. En 9 años se presentaron locos, presos y videntes, pero ni una pista firme.

Mitómanos, locos, presos, detectives privados y hasta videntes se han presentado en los últimos nueve años a reclamar la recompensa que ofrece la familia Clutterbuck a quien aporte información sobre el destino del empresario secuestrado en 1988. Los falsos testigos que lograron despertar el interés de los investigadores motivaron sucesivos traslados de expertos forenses, policías y equipo excavador a distintos puntos del Gran Buenos Aires. El resultado: desgaste emocional de los familiares y escepticismo de los investigadores ante cada nuevo testimonio. Ayer se volvió a excavar en Ezpeleta, sin resultados hasta la noche. El abogado de la familia recuerda al menos cuatro grandes excavaciones para dar con el cadáver; el juez dice que las búsquedas se cuentan por "decenas".

Esta vez fue un vecino de Ezpeleta al que le tomó nueve años juntar el coraje para hablar (si hay que creer en su relato) y movilizó a varios grupos policiales y de peritos forenses que ayer desde las 8 de la mañana excavaron el terreno señalado. "La expectativa es que puede haber algo cierto, pero somos realistas. No hubo éxitos en las otras búsquedas", dijo Guillermo Estrada, abogado de la familia del empresario, a **Página/12**.

La nueva pista se incorporó la semana pasada a la causa sobre el secuestro extorsivo de Rodolfo Clutterbuck, del 17 de octubre de 1988. El juez Héctor Yrimia, que lleva el caso desde 1994, escuchó al hombre que dijo recordar que por esa fecha vio a un grupo de hombres salir de un descampado de Ezpeleta con "utensilios que podrían haber sido usados para cavar" y "atando cabos" concluyó que debían ser los que enterraban al empresario, dijo el juez a este diario. El hombre alegó que fue el miedo lo que lo mantuvo callado durante estos años.

El terreno señalado –un triángulo de 150 metros de base por 200 metros de cada lado, en Avenida La Plata entre República de Francia y Florencio Varela, Ezpeleta– ya fue excavado en octubre del '91 por dichos de otro testigo, sin resultados. "Nosotros recibimos todo el tiempo comentarios de personas, cartas, etc. Las excavaciones se hacen permanentemente, lo que pasa es que en general nadie se entera de nada", dijo Yrimia, quien justificó el despliegue de ayer diciendo: "Yo, ante la duda, procedo".

El juez opinó que las personas que ofrecen datos sobre el paradero de Clutterbuck tienen un solo objetivo en mente: "Buscan dinero, la recompensa", y aseguró que la experiencia en este caso le ha probado que "hay gente poco seria". Alguna, incluso, ha presentado datos sobre paraderos distintos a una fosa, afirmando que el empresario está vivo. Yrimia aseguró que "del expediente no surge ni que está vivo ni que está muerto. Yo sólo investigo el secuestro extorsivo".

Guillermo Estrada, abogado de la familia Clutterbuck y también su vocero, porque ellos han decidido no hablar públicamente por el momento, explicó que la ya tradicional solicitada en los diarios que pide información "concreta y fehaciente" a cambio de una "amplia gratificación" no ha servido de mucho. Nunca surgió de allí una pista firme, según Estrada. "A la casilla de correo han contestado muchos –dijo–. Gente con las cosas más insólitas, videntes, adivinos, investigadores privados, gente que dice 'no sigan gastando plata porque no van a encontrar nada'." Los que han dado elementos suficientes para organizar búsquedas y excavaciones –"decenas", según Yrimia– se presentaron a la policía o al juzgado. Estrada recordó una "del '93 o '94, de una persona que dijo que tenía elementos para suponer que estaba enterrado en zona sur. Se hicieron excavaciones, se removió un descampado grande, no hubo éxito. Otra fue la denuncia de un preso, hace dos años, que terminó en excavaciones en Tigre en las que apareció un fémur fracturado, pero Clutterbuck no había tenido ninguna fractura –recordó–. También hubo un episodio de un suboficial retirado de la Armada que pidió plata. Estaba medio desequilibrado".

El abogado explicó que la solicitada nunca especificó un monto de recompensa porque "no corresponde. Cuando venga alguien que nos dé datos que lleven a algo, conversaremos con esa persona". Sobre las versiones que hablaron de que Clutterbuck nunca fue asesinado, dijo que "también dijeron que traficaba armas y otros disparates. Que esté vivo hasta el día de la fecha..., evidentemente tenemos que pensar que no está vivo. En el expediente hay pruebas sobre el secuestro extorsivo. La última comunicación fue en enero de 1989. De ahí en más no sabemos nada".



Una de las tantas búsquedas de Clutterbuck.

Arriba, el empresario. Abajo, el clásico aviso.

RODOLFO CLUTTERBUCK
Será ampliamente gratificado el aporte de información **CONCRETA Y FEHACIENTE** sobre su paradero y situación actual
GARANTIZAMOS ABSOLUTA RESERVA
Comunicarse por carta a:
SEÑORES, CASILLA DE CORREO Nº 1510
CORREO CENTRAL - BUENOS AIRES
Sus amigos

DENUNCIA POR UN DECRETO

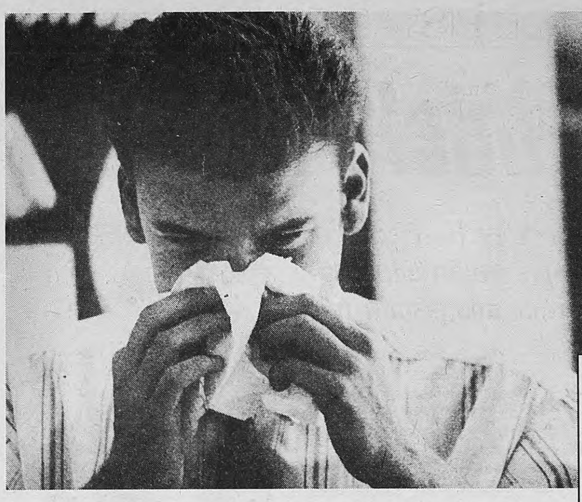
Accidentados contra Menem

La Asociación de Familiares y Víctimas de Accidentes de Tránsito radicaron ayer una denuncia penal por abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público contra el presidente de la Nación, Carlos Menem, y los ministros firmantes del polémico decreto que habilita a las empresas de colectivos a pagar en cuotas las idemnizaciones por accidentes. También se realizó una acción de amparo ante la Justicia civil que busca determinar la inconstitucionalidad de la medida. El denunciante, Gregorio Dalbón, expresó a *Página/12* que "el decreto 260/97 vulnera no sólo las atribuciones constitucionales del derecho a la propiedad e igualdad ante la ley, sino también los derechos humanos", y convocó a una marcha pública de protesta a realizarse mañana a las 10 en el Congreso de la Nación.

El decreto presidencial, firmado el viernes pasado, fija un techo y un régimen de pago a las idemnizaciones civiles por accidentes de tránsito público, privado y ferroviario. Para Dalbón, presidente de la entidad que nuclea a las víctimas y familiares de accidentes de tránsito, "es inadmisible que el presidente (Menem) se haya hecho juez en un asunto privado como el de las empresas de transporte, habilitándolas a pagar las idemnizaciones en cuotas sin considerar los intereses de las personas mutiladas y los familiares de los fallecidos en accidentes", afirmando también que "el Gobierno, que no debería tomar partido, lo hizo en perjuicio de la sociedad civil a la que debiera representar".

La causa penal, presentada ante el Juzgado Federal número 3 del Dr. Carlos Liporaci, está siendo analizada por el magistrado, según informaron sus voceros a **Página/12**. De comprobarse la comisión de los delitos que la sustancian, podría elevarse un pedido de juicio político contra Menem; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y los ministros de Economía, Roque Fernández; de Defensa, Jorge Domínguez; de Trabajo, Armando Caro Figueroa; de Salud, Alberto Mazza; de Educación, Susana Decibe; de Justicia, Elías Jassan, y de Interior, Carlos Corach, todos ellos firmantes del controvertido decreto. La acción de amparo, por su parte, fue radicada en el Juzgado Civil número 104, a cargo del Dr. Hugo Carrillo, que deberá expedirse con urgencia sobre la constitucionalidad del decreto.

Dalbón afirmó que "Menem puede justificarse como quiera, pero cuando a través del decreto vulnera los derechos humanos, el derecho de una viuda o de un padre a ser remunerado por la muerte de un hijo, atentando contra la igualdad ante la ley, entonces se le acaban los argumentos. No hay razonamiento crítico ni jurídico que pueda rebatir el hecho de que inconstitucionalmente se le sacó a la gente un derecho adquirido". Dalbón viajará el jueves a Nueva York para denunciar ante las Naciones Unidas "la violación a los derechos humanos que representa el decreto presidencial".



Los médicos recomiendan la vacuna, pero no para todos.
Se indica para mayores de 60, o chicos con problemas pulmonares.

Un simposio de especialistas organizado para debatir sobre la prevención y características de la gripe recomendó la vacuna para los grupos de riesgo. Son inútiles los antibióticos, salvo cuando hay complicaciones como la neumonía.

Qué hacer cuando se acerca la ola de gripe

Un simposio de médicos que discutió la prevención y manejo de las afecciones respiratorias recomendó la aplicación de la vacuna antigripal para los grupos de riesgo, constituidos por niños con enfermedades cardíacas, respiratorias y problemas inmunitarios, y adultos mayores de 65 años. La aplicación debe efectuarse en estos días, ya que el organismo tarda varias semanas en responder a la vacuna. La gente suele confundir la gripe con el resfrío común, pero aquélla dura más (5 a 10 días), causa dolores y obliga a estar en cama. Son inútiles los antibióticos, salvo cuando hay complicaciones como la neumonía; si hay mucha fiebre, mejor bajarla pero no del todo: "cuando se hace bajar mucho la fiebre con medicación, la evolución es más lenta", afirma un especialista.

"Es el segundo simposio que organizamos para prevención y manejo de afecciones respiratorias, con invitados del extranjero –dijo a este diario Francisco Nasinovich, médico de la Fundación Stamboulian–. Se constató que la vacuna tiene una eficacia de entre el 50 y 80 por ciento. La gripe tiene un impacto económico fenomenal: los norteamericanos calcularon que las pérdidas que produce por ausentismo laboral llegan a los 700 millones de dólares."

"La vacuna antigripal se indica a chicos con problemas pulmonares crónicos, como los asmáticos y con enfermedades del corazón. También a adultos por encima de los 60 años o con enfermedades crónicas como la diabetes", dijo a su vez Eduardo López, jefe de infectología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

A quienes no estén en los grupos de riesgo, "se les puede aplicar la vacuna, ya que no trae problemas –dijo José Marcó del Pont, secretario del Comité de Infecciones de la Sociedad Argentina de Pediatría–; de todos modos, la Sociedad de Pediatría no ha recomendado que se incluya la antigripal en el calendario de vacunación habitual de los chicos".

La inmunidad para la gripe no abarca el resfrío común, que "sólo afecta las vías aéreas superiores: nariz, garganta, senos paranasales; la gripe incluye dolores musculares y de cabeza, mucho decaimiento, tos seca, fiebre, y dura entre 5 y 10 días", distinguió Francisco Nasinovich, infectólogo que también pertenece al Hospital Santojanni. En los grupos de riesgo, la gripe puede acarrear complicaciones como la neumonía, la bronquitis aguda o la otitis media, causadas por bacterias: "El virus produce en las mucosas respiratorias lesiones donde se implantan las enfermedades bacterianas"; a la gripe en sí, causada por virus, es inútil tratarla con antibióticos.

Respecto del tratamiento, "la gripe misma obliga a guardar cama; hay que darle al paciente mucho líquido y, si la fiebre es muy alta, bajarla porque lo hace deshidratarse, produce mucho gasto calórico y, en chicos, puede causar convulsiones; 37,5 o 37,8 son temperaturas manejables y ayudan a la lucha del organismo contra el virus: en las personas a quienes se les baja mucho la fiebre, la evolución es más lenta", dijo López.

Como las cepas predominantes cambian cada año, la Organización Mundial de la Salud centraliza la información procedente de centros de referencia de 80 países –entre ellas el Instituto Malbrán– y cada temporada establece directivas para la vacuna. Generalmente las nuevas cepas se originan en el Extremo Oriente: "Hay animales de granja, como los cerdos o los patos, que portan el virus de la influenza y lo transmiten al ser humano, especialmente en zonas de China donde los granjeros suelen tener los animales en sus casas", dijo Nasinovich.

Grupos de mayor riesgo

Ancianos. "Es responsabilidad del Estado distribuir gratuitamente la vacuna antigripal a las personas mayores de 60 años –dijo el infectólogo Eduardo López–. Este año todavía no empezó la campaña de vacunación del PAMI (el año pasado se efectuó desde el 21 de marzo); si no se hace a principios de abril será demasiado tarde, porque el organismo tarda varias semanas en responder a la vacuna."

Niños. "Este año aumentaron las enfermedades respiratorias agudas que llegan al Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez –dijo López–; son la causa más frecuente de internación, y están claramente ligadas a problemas socioeconómicos."

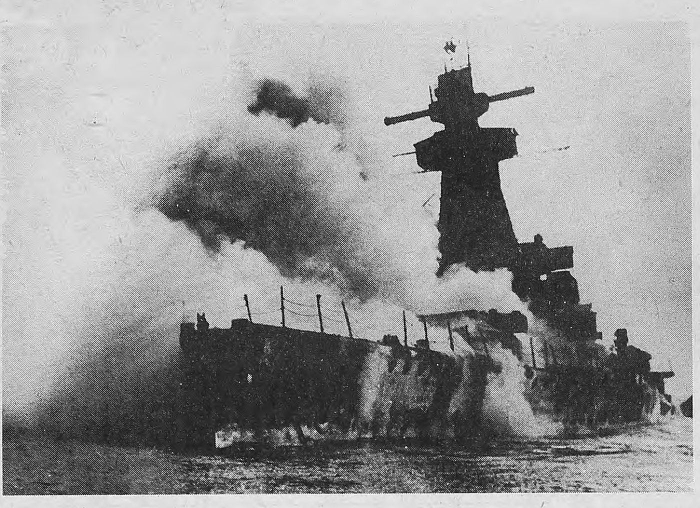
Vacunas pendientes. La Sociedad Argentina de Pediatría insiste en recomendar que se incorporen al calendario obligatorio la vacuna triple viral (sarampión, rubéola y paperas) y contra el *haemophilus influenzae*, principal causa de meningitis bacteriana.

ENCONTRARON AL "GRAF SPEE"

El último barco de los nazis

El acorazado alemán está siendo rescatado por un equipo internacional de exploradores frente a la costa uruguaya. Participó en la llamada Batalla del Río de la Plata, en 1939. Su capitán hundió el barco y se suicidó.

Un equipo internacional de exploradores submarinos, que trabaja para el canal de televisión de divulgación científica Discovery Channel, encontraron y están a punto de recuperar de las aguas del Río de la Plata al acorazado alemán "Almirante Graf Spee", hundido a la altura de la Bahía de Montevideo, frente a las costas uruguayas, el 17 de diciembre de 1939. La nave se fue a pique por decisión de su propio capitán, el oficial alemán Hans Langsdorff, quien hizo descender en el puerto de Montevideo a toda la tripulación, compuesta por 1100 hombres. El acorazado participó de la llamada Batalla del Río de la Plata, librada entre el 14 y el 17 de diciembre de 1939 por el "Graf Spee" y los cruceros británicos "Ayax", "Exeter" y "Achilles". Una vez retirado de las aguas, las partes más valiosas de la nave serán entregadas al Museo Naval de Uruguay para su exhibición.



El "Graf Spee", enviado al Río de la Plata en 1939.

"Al nadar alrededor del barco sentimos que estábamos haciendo historia, vimos que esto no era sólo un montón de metal, era el 'Graf Spee', orgullo de la marina nazi al promediar la década del treinta", comentó a la prensa el buzo británico Francis Pope, quien participa en las tareas de rescate. El propio Pope tuvo el honor de ser "el primer inglés que pisó el 'Graf Spee'". Aseguró que sintió "algo así como si fuera el primer hombre en la luna". En la zona donde trabajan, la visibilidad en el Río de la Plata "es casi nula" y apenas pudieron ver "pequeños detalles" de la nave, entre ellos "uno de los cañones de 11 pulgadas que tenía el acorazado".

Pope, arqueólogo submarino, está filmando una película que será exhibida dentro de la serie "Barcos Perdidos", emitida por el Discovery Channel. El mismo equipo extrajo hace pocos días, en la zona de Punta del Este, un cañón de 3500 kilogramos de peso que estuvo sumergido 189 años y que pertenecía al navío de guerra "Agamenón", cuyo capitán era el célebre almirante inglés Horace Nelson. Sobre el "Graf Spee", Pope anticipó que la nave "conserva su largo original (189 metros) y está en buena condición".

El "Graf Spee" fue botado en astilleros alemanes el 30 de abril de 1934. Se lo conocía como "acorazado de bolsillo", por no tener las dimensiones habituales de este tipo de navío de guerra. De todos modos, tenía un extraordinario poder de fuego. La nave, bajo el mando de Hans Langsdorff, llegó al Río de la Plata con la misión de atacar a los buques mercantes aliados que transportaban mercaderías y combustibles rumbo a Europa.

Como buque corsario, el "Graf Spee" hundió nueve barcos comerciales de bandera inglesa, sin tener compasión con sus tripulantes civiles. Esto hizo que la flota británica dispusiera operativos para darle caza. El 13 de diciembre de 1939, el acorazado alemán fue divisado por el crucero británico "Exeter", que navegaba cerca de otras dos naves similares, el "Ayax" y el "Achilles". La Batalla del Río de la Plata comenzó a las 6.17 en aguas del Río de la Plata. Quedó en la historia como la primera batalla naval de la Segunda Guerra Mundial y como la última que se desarrolló en el mundo exclusivamente entre unidades marítimas de superficie, ya que no hubo apoyo de la aviación ni de los submarinos.

El combate se desarrolló sin interrupciones hasta las 22.50 de ese 13 de diciembre, cuando el "Graf Spee" ingresó a la zona del puerto neutral de Montevideo, para efectuar algunas reparaciones. Hasta ese momento habían muerto 96 marinos ingleses y 36 alemanes. El capitán Langsdorff pidió al gobierno uruguayo permanecer 15 días en puerto para realizar los arreglos, pero sólo se le otorgó un permiso por tres días. Ante la imposibilidad de reanudar los combates con éxito, Langsdorff dejó la tripulación en puerto y hundió la nave activando con bombas de tiempo la santabárbara (depósito de municiones del barco).

Trasladado a Buenos Aires junto con parte de la tripulación, Langsdorff se suicidó en una pieza del Hotel de Inmigrantes y su cuerpo fue sepultado en el cementerio alemán de la Chacarita. "Ahora estamos tratando de reconstruir los últimos momentos del 'Graf Spee'", explicaron el buzo uruguayo Héctor Bado y el estadounidense Mensun Bound, arqueólogo de la Universidad de Oxford y jefe de la misión, junto con Pope. En el Museo Naval de Uruguay ya se exhibe una de las anclas del "Graf Spee" rescatada de las aguas hace más de diez años.

TOMARON REHENES

Asalto en Unicenter

Un grupo comando integrado por ocho hombres irrumpieron ayer fuertemente armados en el Unicenter Shopping de la localidad bonaerense de Martínez y robaron una fuerte suma de dinero de la sucursal del Deutsche Bank que funciona allí. La banda, tras asaltar el centro comercial a las 15, se dio a la fuga y no pudo ser encontrada, aunque los tres automóviles en que se desplazaba fueron ubicados por efectivos policiales en jurisdicción de Villa Adelina.

Los delincuentes arribaron al shopping, ubicado en Panamericana y Paraná, conduciendo un Volkswagen Gol, un Volkswagen Polo y un Peugeot 405. Mientras tres de ellos se quedaron al mando de los vehículos, los otros cinco tomaron por asalto el banco. Con una sorprendente sincronización redujeron a los dos policías que estaban de custodia –a uno de ellos le robaron el arma reglamentaria y le pegaron en la cabeza– e inmediatamente tomaron como rehenes a varios clientes, apoderándose de todo el dinero que había depositado en las cajas de atención al público.

Una vez consumado el robo, los ladrones escaparon rápidamente por la Panamericana con dirección norte. La policía montó un amplio operativo cerrojo que culminó una hora más tarde con la localización de los autos, en cuyo interior se encontraron armas de grueso calibre con otros elementos utilizados para concretar el atraco. Se estima que los ladrones trasbordaron a otros vehículos con los que prosiguieron la fuga, y hasta ayer no fueron localizados. La causa quedó a cargo de la jueza en lo criminal y correccional de San Isidro Clarisa Moris.

El Botánico tiene reja



El jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa inauguró ayer una reja perimetral que bordea el Jardín Botánico como un primer paso para recuperar ese espacio verde. La reja fue donada por la empresa petrolera Shell. "La recuperación de este y otros lugares públicos necesita del esfuerzo solidario de todos los vecinos", dijo el jefe comunal. Los pasos siguientes, según De la Rúa, serán "la preservación de la biblioteca, la informatización, el mejoramiento del invernáculo, el mantenimiento de las especies". Del estreno de la reja participaron también el presidente de Shell, Jorge Brea, y los embajadores de los Países Bajos, Albert Nooij, y de Gran Bretaña, Peter Hall.

Muerte en la ruta por un colectivo

Una mujer y su bebé murieron ayer en un accidente en la ruta 197, a la altura del partido de Tigre, luego de que su auto volcara al intentar evitar chocar frontalmente con un colectivo, cuyo conductor se fugó. Las víctimas fueron Marisa Graciela Villar, de 24 años, y su hijo Federico, de 20 meses. La mujer, que vivía en General Pacheco, iba en un Fiat 128 cuando un colectivo de la línea 365 se cruzó de carril para pasar a otro auto y la obligó a realizar una brusca maniobra. Su auto terminó en un zanjón, bajo un metro y medio de agua. La policía intentaba ayer localizar al colectivero.

Canchas en baldíos de Berisso

La Municipalidad de Berisso anunció que tomará a su cargo los terrenos baldíos que, por desidia de sus propietarios, están cubiertos de malezas o convertidos en basurales y tras limpiarlos los transformará en canchas de fútbol y parques de juegos infantiles. Hay en el partido unos 500 terrenos que podrían ser sometidos a una "virtual expropiación", según funcionarios de la comuna. La municipalidad no podrá realizar edificaciones, y cuando los propietarios reclamen su devolución, deberán pagar a la comuna los gastos de desmalezamiento y limpieza. Los terrenos serán entregados a escuelas, guarderías, centros barriales, y asociaciones civiles que podrán colocar allí arcos, redes, y juegos.

La Casa Garrahan, para los chicos

Hoy se inaugura la Casa Garrahan, un proyecto de la Fundación Hospital de Pediatría Dr. Juan Garrahan que beneficiará a los pacientes de escasos recursos del interior del país que no requieran internación pero sí controles ambulatorios. Allí serán alojados los niños y sus madres mientras duren los tratamientos, siempre que vivan a más de cien kilómetros de distancia. Se priorizarán los pacientes oncológicos, cardiovasculares y los trasplantados.

Arafat se negó a reprimir a los fundamentalistas

La Autoridad Palestina suspendió toda colaboración de seguridad con Israel mientras no avance el proceso de paz. Israel sostiene que esto equivale a dar luz verde al extremismo.

El gobierno palestino de Yasser Arafat rechazó ayer las exigencias israelíes de que destruya al movimiento islámico Hamas, uno de cuyos militantes mató a tres mujeres judías durante un atentado suicida en Tel Aviv y que está amenazando con una nueva ola de sangrientos ataques contra el Estado judío. Mientras tanto, en la calle, prosiguen los enfrentamientos entre tropas israelíes y civiles palestinos. Ayer los soldados hirieron de bala a un habitante de la franja de Gaza y otros 12 palestinos resultaron heridos por balas de goma en Belén y Hebrón.



Estas escenas no se veían desde 1993, cuando empezó el proceso de paz.

"No nos vamos a convertir ni en títeres ni en una milicia al servicio de Israel", fue la airada declaración de Ahmed Abdelrahman, secretario general de la Autoridad Palestina. Sus palabras marcaron una nueva subida de tono en la guerra verbal que se libra paralelamente a la violenta campaña que palestinos y tropas israelíes libran en Cisjordania desde hace cinco días. "La coordinación en asuntos de seguridad entre la Autoridad Palestina e Israel está vinculada a los contactos políticos y el desarrollo del proceso de paz", agregó Abdelrahman refiriéndose a los contactos que Israel y los palestinos sostenían hasta ayer para evitar ataques de Hamas. Una indicación de que la parálisis de esos contactos puede ser permanente la dio ayer Mohamed Dahlan, el jefe de los servicios de seguridad palestinos en Gaza. "Haremos oídos sordos a las exigencias de Israel (para destruir a Hamas) y no aceptaremos ninguna condición para reanudar contactos con Israel", dijo Dahlan.

Las amenazas de Hamas no están siendo tomadas como meras bravuconadas. Todo lo contrario. Entre los altos mandos militares israelíes existe certeza de que los extremistas palestinos pueden asestar un nuevo golpe en cualquier momento. Por ello en todo el territorio de Israel rige el estado de máxima alerta militar y policial, y la Cancillería ha instruido a todas sus embajadas y funcionarios destacados en el extranjero para que adopten precauciones extraordinarias. Moshe Ayalon, jefe de los servicios secretos israelíes, reiteró la noche del domingo que Yasser Arafat "ha dado luz verde a los terroristas de Hamas y Yihad Islámica". "Desde hace días no hay coordinación con los servicios de seguridad de Israel y los terroristas interpretan esto como una luz verde para seguir atacando", agregó.

A pesar de no existen perspectivas visibles para contener la veloz descomposición del proceso de paz, ni el primer ministro derechista de Israel, Benjamin Netanyahu, ni Arafat parecen partidarios de expedir su certificado de defunción. Netanyahu ha dicho categóricamente que el proceso vive y que debe continuar, pero con la condición de que Arafat destruya a Hamas. En una declaración efectuada ayer en Colombo, durante una escala al regreso de su viaje a Pakistán para asistir a la Conferencia Islámica, el líder palestino dijo que "todas la opciones siguen abiertas" y agregó que está "convencido de que la comunidad internacional no nos abandonará. La paz es hoy una necesidad internacional". Pero el canciller David Levy dijo que "Arafat debe comprender que el problema no se resolverá en arenas internacionales. Tiene que estar aquí para decidir el camino que toma". El domingo, Arafat denunció en la Conferencia Islámica de Islamabad "la persistencia de Israel en su política de construir asentamientos". El líder palestino estuvo anteriormente en Egipto y Omán y visitará Sudáfrica y Marruecos antes de regresar a Medio Oriente.

Diplomáticos extranjeros y analistas locales opinan que Estados Unidos intensificará en las próximas horas gestiones políticas para impedir el naufragio del proceso y el estallido de un baño de sangre tras la decisión israelí de construir un nuevo barrio judío en Yabal Abu Ghneim, una colina árabe al sudeste de Jerusalén. Pero la duración de esas esperanzas depende en gran parte de que Hamas permanezca inactivo, al menos en estas cruciales circunstancias.

Los enfrentamientos callejeros persistían ayer en Hebrón y Belén, aunque con menor intensidad que durante el fin de semana, cuando al menos 120 palestinos y siete israelíes resultaron heridos. Ayer el ejército israelíhirió a tiros un palestino en el sector sureño de Gaza en un confuso incidente que ilustra el creciente nerviosismo en las filas israelíes. Centenares de soldados fueron apostados en las fronteras con Cisjordania y la Franja de Gaza para impedir al máximo el paso de posibles agresores suicidas.

GRAN BRETAÑA

John, de honesto a desesperado

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **A una semana de iniciada la campaña para las elecciones generales, el Partido Conservador está perdiendo una de las cartas fundamentales de su inesperado triunfo electoral de 1992. El "Honesto John", apelativo con que se conocía al primer ministro John Major, está cambiando por el de "manipulador y desesperado John", capaz de apelar a cualquier recurso con tal de extender cinco años más los 18 de ininterrumpido gobierno conservador, inaugurados por Margaret Thatcher en 1979. Las persistentes dudas en torno del nombramiento de un ministro acusado de aceptar sobornos y su negativa a extender el período parlamentario para que se pueda dar a conocer un informe del Comité de Etica y Privilegios de la Cámara de los Comunes sobre presuntos actos de corrupción de 25 diputados ensombrecieron su perfil de incorruptibilidad. El título de un editorial del diario conservador *Evening Standard* resume la vertiginosa metamorfosis operada en la figura del primer ministro en la primera semana de campaña: "Honest John he isn't" ("De honesto John, nada").**

La presión de la oposición obligó al Comité a publicar el jueves pasado los resultados preliminares del informe que exoneraba de toda sospecha a 15 diputados, pero dejaba un pesado manto de dudas sobre los 10 parlamentarios restantes, todos ellos conservadores. Al otro día el matutino *The Guardian* publicó extractos reveladores sobre las declaraciones de los 10 diputados, entre los que se encuentra el ex viceministro para Irlanda del Norte, Tim Smith y el ex viceministro de Comercio Neil Hamilton. En un despliegue de cinco páginas el testimonio de los diputados revelaba los entretelones de la relación entre el dueño de Harrods, el multimillonario egipcio Mohammed Al-Fayed y los dos ministros, y los pagos recibidos por otros diputados conservadores para representar los intereses de empresas en la Cámara de los Comunes. Escenas sórdidas de diputados convocados secretamente a la oficina de un empresario extranjero que les entregaba sobres cargados de miles de libras en billetes de 50 dejaron en un público atónito la impresión de un parlamento en venta al mejor postor (ver recuadro). Pero el titular de la primera plana del *The Guardian* iba más allá y apuntaba directamente a la figura del "honesto John": "Major al tanto de las 25 mil libras (40 mil dólares) de soborno al viceministro".

El primer ministro John Major se apuró a calificar su supuesto conocimiento del soborno antes de que se designara como ministro a Tim Smith como "total basura". El *Guardian* reiteró su versión de los hechos apoyándose en una parte esencial del testimonio de Smith al Comité de Etica y Privilegios en la que el diputado admitía que había informado de esos pagos al llamado "Chief Whipp" (literalmente "látigo principal") conservador, encargado de mantener la disciplina partidaria en el parlamento, y de investigar los antecedentes de los candidatos a ocupar un puesto de gobierno. La mecánica del nombramiento de ministros en Gran Bretaña es muy precisa y como todo en este país, avalada por una larga tradición. El "Chief Whipp" debe investigar la conducta de un candidato a un puesto de gobierno y poner en antecedentes al primer ministro sobre cualquier irregularidad. Major aseguró que sólo tuvo conocimiento de la relación entre Smith y Al-Fayed unos 10 meses después de su nombramiento y que ordenó una investigación tras la cual el viceministro se vio obligado a renunciar. El *Guardian* recordó que la renuncia en realidad ocurrió el mismo día en que el periódico publicó que Smith había recibido dinero de Al-Fayed a cambio de servicios de representación en el parlamento. En ningún momento el matutino pone en duda la probidad del primer ministro pero el escándalo reveló a los británicos un Major capaz de ocultar por motivos estrictamente políticos actos de corrupción, una imagen que poco lo va a ayudar cuando se encuentra a pocas semanas de las elecciones y la oposición laborista lo aventaja en 27 puntos en las encuestas de opinión.

Dinero a cambio de favores

(Por M. J.) El escándalo de "cash for questions" surgió de una investigación del dominical conservador *Sunday Times* en junio de 1994. Dos periodistas que se hicieron pasar por empresarios ofrecieron a dos diputados conservadores dinero a cambio de intervenciones parlamentarias que favoreciesen sus intereses. Para sorpresa de los periodistas, los dos diputados aceptaron la oferta como si se tratara de un trámite rutinario. El caso, por el que se sancionó con una suspensión temporal a ambos diputados, disparó otros que mostraron los conflictos de intereses entre un partido con más de 15 años en el poder y la clase empresaria que se había beneficiado o perjudicado a su sombra. La figura de un "lobbysta" que conocía todos los vericuetos del poder y que podía aceitar las relaciones con la Cámara de los Comunes, Ian Greer, salió a relucir en las investigaciones. Greer estaba estrechamente relacionado con el ex viceministro de comercio Neil Hamilton, quien recibió unos 15 mil dólares del lobbysta para representar los intereses de compañías no especificadas. Las rencillas personales del dueño de Harrods, Mohammed Al-Fayed, se convirtieron muy pronto en el camino por el que se cruzaban las revelaciones más jugosas. Curiosamente comenzaron por un hecho que despertará sonrisas en el fogueado lector argentino, pero que conmocionaron al cándido británico. Mientras representaba secretamente los intereses de Al-Fayed en el Parlamento, Hamilton pasó con su mujer dos fines de semana a todo lujo en el Ritz parisino a cuenta de AlFayed. El hecho había ocurrido unos cinco años antes pero el escándalo puso en jaque al gobierno conservador y se agravó porque Hamilton negó primero y se vio obligado a admitir después lo ocurrido. El 20 de octubre de 1994 Tim Smith se convirtió en la siguiente víctima de las ambivalentes relaciones entre Al-Fayed y los conservadores cuando el *Guardian* reveló que el entonces viceministro para Irlanda del Norte había recibido más de 30 mil dólares de Al-Fayed entre 1986 y 1989.

¿QUE HACER CON EL CUERPO DE LENIN?

Aventuras de una momia

Algo muy especial se discute en la Rusia de hoy: qué hacer con la momia de Lenin, que desde hace más de 70 años descansa en la Plaza Roja

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú, especial para Página/12, de El País) **"¿Qué hacer?", se preguntaba Lenin hace exactamente 95 años en su libro homónimo cuando se disponía a fundar el partido revolucionario que 15 años más tarde tomó el poder en Rusia e instauró la dictadura bolchevique comunista. "¿Qué hacer con la momia de Lenin?", se pregunta actualmente la sociedad rusa, polemizando sobre la conveniencia o no de enterrar al fundador del hoy desaparecido Estado soviético.**

El primero en plantear la necesidad de enterrar a Vladimir Ilich Ulianov, que ha pasado a la historia como Lenin, fue el director de teatro Mark Zajarov en 1990. La idea fue recogida por otros intelectuales, en particular por el filósofo y entonces miembro del Parlamento de la URSS Yuri Kariakin. Pero todos se olvidaron pronto de la momia y se ocuparon de cosas más importantes, como la desintegración de la URSS y después la terapia de shock y las reformas en Rusia.

Inesperadamente, el presidente Boris Yeltsin volvió a plantear el problema el pasado 14 de marzo en una reunión con los directores de los medios de difusión rusos. "Hay que resolver el problema de si se debe enterrar o no a Lenin, y quien debe decidirlo es el pueblo en el curso de una discusión pública", dijo Yeltsin.

La izquierda marxista reaccionó de inmediato y comenzó una campaña para impedir que se saque a la momia del mausoleo. Los diputados incluso trataron de aprobar una resolución "sobre la inadmisibilidad de trasladar el cuerpo de Lenin y enterrarlo en el cementerio Volkovo", en San Petersburgo, donde está la tumba de su madre y donde, según algunos historiadores, él mismo querría haber sido sepultado.

El documento, que fue discutido el viernes pasado y al que le faltaron 10 votos para ser aprobado, decía que "los planes de enterrar a Lenin persiguen fines políticos, concretamente desviar la atención de los ciudadanos de Rusia de los problemas económicos, sociales y espirituales que aquejan a la sociedad".

La decisión de conservar el cuerpo de Lenin fue tomada el 25 de enero de 1924, cuatro días después de su muerte. El primer mausoleo de Lenin, provisional y de madera, fue construido en tres días y terminado para la ceremonia fúnebre, realizada el 27 de enero. Después fueron muchos los que presentaron sus proyectos para el mausoleo definitivo. Entre ellos había algunos tan curiosos como uno en el que cada hora debía aparecer, como un cucú de reloj, una estatuilla de Lenin que diría una de sus frases famosas.

La construcción del mausoleo —granito, mármol, labrador y porfirio—, sin embargo, fue encargada al famoso arquitecto Alexei Shchusiev, que resolvió magistralmente la tarea de que el edificio fúnebre armonizara con la arquitectura de la Plaza Roja. El cuerpo de Lenin fue embalsamado por Boris Zvarski y Vladimir Vorobiov, que crearon un grupo especial que se ocupaba de mantener a la momia en perfecto estado. Este grupo se convirtió en monopolista de las nuevas técnicas de embalsamamiento: momificó los cuerpos del líder búlgaro Georgy Dimitrov, del dictador soviético Josef Stalin —que estuvo nueve años junto a Lenin y después fue expulsado y enterrado en la Plaza Roja, detrás del mausoleo—, del checoslovaco Clement Gottwald, del vietnamita Ho Chi Minh, del angoleño Agostino Neto y del guyanés Lindon Frobes Burnham.

Los rusos están divididos en cuanto a si se debe enterrar a Lenin o no. Según una encuesta publicada la semana pasada, el 48 por ciento de los interrogados se mostró a favor y el 38 por ciento en contra.

La clase media recurre a la autodefensa

Caracas registra el primer lugar de América latina –nada halagüeño– en cuanto a posesión de armas de fuego. Santiago de Chile aparece en segundo lugar con el 8,9 por ciento de personas armadas en sus casas.

(Por Ludmila Vinogradoff, desde Caracas) **El episodio se dio un día de esta semana en la urbanización La Florida, en Caracas, pero la historia se repite continuamente en cualquier otro barrio de la capital venezolana. Dos hombres de clase media se enfrentan a golpes con un ladrón que entra a su piso escalando los muros del edificio. A esa hora de la madrugada, los alaridos del golpeado despiertan a los vecinos de la manzana. La policía acude. Incomprensiblemente, pretende llevarse a los dueños del piso por agredir al delincuente.**

Ambos evitan acabar en prisión acusando a los agentes de ser cómplices del ladrón, y lamentan no haber dispuesto de un arma de fuego para zanjar a balazos la cuestión desde el principio.

El incidente deja en claro la creciente incapacidad de las autoridades venezolanas para frenar la espiral de violencia que envuelve Caracas. Asustadas ante el vacío que deja el Estado en su desordenada retirada, las clases medias han comenzado a armarse y defenderse por su cuenta, inaugurando un peligroso sendero que ya tiene su reflejo en las estadísticas.

Caracas registra el primer lugar de América latina –nada halagüeño– en cuanto a posesión de armas de fuego. Según un reciente estudio sobre siete ciudades consideradas especialmente violentas en la región, titulado "Criminalidad urbana en América Latina" y coordinado por la Organización Panamericana de la Salud, el 9,4 por ciento de los caraqueños asegura tener armas de fuego en su casa. Peor aún, el 32 por ciento afirma estar dispuesto a tenerlas en el futuro.

El panorama se extiende, con sus matices regionales, en buena parte de América latina. En el estudio comparativo, Santiago de Chile aparece en segundo lugar con el 8,9 por ciento de personas armadas en su casa; San Salvador, el cuarto, con el 6,8 por ciento; Medellín, quinto, con el 5,1 por ciento, y Río de Janeiro, sexto, con el 4,5 por ciento.

En los delitos violentos de asaltos a mano armada, San Salvador ocupa el primer puesto con el 20,1 por ciento; Caracas, el segundo, con el 18,6 por ciento, y Cali, el tercero, con el 15,9 por ciento. Sin embargo, el 9,4 por ciento de los habitantes de Medellín tiene algún pariente cercano asesinado; en segundo lugar, el 8,6 por ciento de los caraqueños, y en tercero, el 8,4 por ciento de los de Cali. El estudio no incluye datos de México, un país al que su reciente crisis financiera ha empujado por esta senda.

En la capital venezolana, de cuatro millones de habitantes, la mitad de los cuales vive en los ranchitos de los cerros que rodean la ciudad, se extiende la macabra moda de hacer justicia con sus propias manos, como los linchamientos de los llamados "azotes de barrio" que día a día se cometen en las zonas marginales. Con piedras, palos, hierros o lo que tengan a la mano, la multitud de vecinos da muerte a los delincuentes del barrio. Igual de incapaces que con la delincuencia más tradicional, las autoridades ignoran esta nueva forma de asesinato.

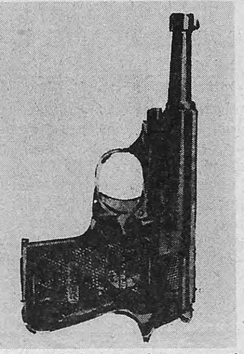
Los ajusticiamientos salvajes y la posesión de armas de fuego (o la mera disposición a poseerlas) de la población tienen su origen en la desconfianza hacia la policía. "Los caraqueños piensan que los cuerpos policiales no funcionan, no sirven, sienten que tienen que defenderse por su propia cuenta, y eso es un retroceso del Estado de derecho", dice el sociólogo Roberto Briceno León, autor del estudio por la parte venezolana.

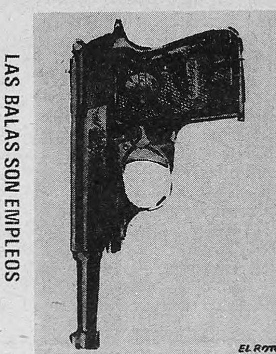
En los últimos cinco años han muerto 20.562 personas asesinadas en Venezuela, un promedio de 4112 por año. Mas del 70 por ciento de las muertes se produjeron en Caracas, según la Oficina Central de Estadísticas e Informática (OCEI) y las cifras policiales. En Venezuela no hay guerrillas, ni terrorismo, ni carteles "de narcotraficantes como en Colombia, pero los homicidios del hampa común compiten con los records" de violencia y número de muertos de su vecino.

Envalentonados por la extendida impunidad, los atracadores venezolanos hacen gala de una violencia gratuita, muchas veces desproporcionada odirectamente innecesaria para concluir con éxito el robo. La mayoría de atracos, da lo mismo que se trate de coches o simplemente de zapatillas deportivas, terminan en sangre, aunque las víctimas no opongan resistencia. El último caso fue el del joven Israel Pincheski, de 19 años, un estudiante de Derecho que murió de un disparo cuando le entregaba su Toyota al asaltante.

La inseguridad ha creado una especie de toque de queda voluntario. Hay terror a salir a la calle después de las ocho de la noche y la ciudad parece una cárcel. Todas las residéncias están enrejadas.







En la capital venezolana se extiende la macabra moda de hacer justicia por mano propia.

CRISIS DE LOS REHENES EN PERU

Propuesta para el MRTA

En momentos en que se especula con que la Comisión de Garantes tiene lista una propuesta de acuerdo para poner fin a la crisis de los rehenes y que incluso la habría presentado hoy formalmente a las partes, comenzaban en Lima las especulaciones sobre las reacciones que podría provocar. La propuesta, según trascendidos periodísticos que no han sido confirmados ni desmentidos, constaría de cinco puntos, que, desmenuzados a la luz de lo expuesto hasta ahora por las dos partes, tendrían el siguiente contexto:

1) Liberación parcial de presos, beneficiando a acusados de actos menores o complicidad indirecta. El punto incluiría la agilización de la revisión de casos de inocentes presos bajo acusaciones de ser del MRTA y la repatriación de los extranjeros para que cumplan condenas en sus países.

Este punto es sin duda el más difícil, pues el MRTA exige la excarcelación de todos sus camaradas presos, incluídos fundadores como Víctor Polay, mientras el gobierno, por medio del presidente Alberto Fujimori, ha dicho repetidamente que "no habrá una sola liberación".

2) Pago de un monto no determinado de dinero, que provendría en gran parte del Japón. Una porción de esa suma sería repartida por los subversivos en barrios pobres. El MRTA ha pedido desde el comienzo lo que llama "impuesto de guerra", aunque no ha hablado de montos. El gobierno peruano nunca ha hecho explícita su objeción en tal aspecto, mientras que en el Japón diversas interpretaciones apuntan a que Tokio cedería y negociaría en términos pecuniarios. Se estima improbable, entre los periodistas, que el gobierno acceda al espectáculo de la repartición, por el probable impacto propagandístico en momentos en que el MRTA adolece de respaldo popular y ha perdido la aureola de "Robin Hood".

3) Asilo para los miembros del comando secuestrador en Cuba o República Dominicana. En este punto el gobierno no sólo está de acuerdo, sino que fue el propio Fujimori el que gestionó la posibilidad en La Habana y Santo Domingo. El pero, sin embargo, es que el jefe del MRTA, Néstor Cerpa Cartolini, rechaza la idea e insiste en volver con su comando a la selva central peruana. Al respecto, un diario japonés afirmó en las últimas horas que Cerpa Cartolini ya habría dado el sí, lo que, de confirmarse, significaría que los garantes entrarían ya con un punto resuelto.

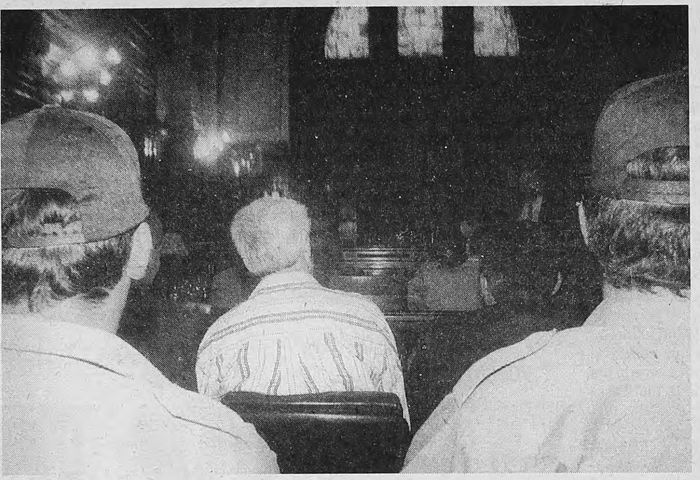
4) Promulgación de una Ley de Amnistía que libre a los miembros del comando de eventuales procesos judiciales o pedidos de extradición en el futuro. El Congreso, dominado por el oficialismo, que hace mayoría absoluta, ha anunciado que está abierto al tema y se descuenta que obedecerá a lo que diga el Ejecutivo. Los subversivos no se han pronunciado, pero se supone que no tendrían objeciones.

5) Mejoras en las condiciones carcelarias para los militantes del MRTA presos, por ejemplo en cuanto a régimen de visitas.

JUICIO A LOS BARRABRAVAS

Un misterio llamado "Fredy"

La defensa de los barrabravas boquenses pidió la nulidad de la detención de Corvacho por entender que hubo "violación de los derechos constitucionales". La Cámara quiere que se presente Fredy, el informante.



Tony Valdéz

Agentes del Servicio Penitenciario cuidan las espaldas de José Barritta y sus muchachos. *Las tres juezas quieren escuchar las declaraciones de Fredy, un informante de la Policía.*

Cuando los testimonios de los policías se volvían monótonos y los tecnicismos sobrevolaban el recinto con un letargo sonmífero, el abogado Víctor Stinfale, defensor de los barrabravas José "Corvacho" Villagarcía y Mario "Uruguayo" Bellusci Martínez, aprovechó las declaraciones de un policía para sacudir la tanquilidad del tribunal. El testimonio del oficial principal de la Policía Federal Mario Ventrice, quien reveló que un informante apodado "Fredy" –de quien no se conoce el nombre ni el apellido– habría sido la principal referencia que utilizó "inteligencia" de policía para dar con los supuestos autores de la Matanza de San Telmo, fue interrumpido por Stinfale, quien solicitó el micrófono y dirigiéndose a la jueza Isabel Poerio de Arslanian, presidenta del tribunal, exclamó la nulidad de la detención de su defendido Corvacho debido a que en el arresto existió una "posible violación de los derechos constitucionales" de su protegido, ya que, según el policía, Fredy "sacó por deducción quiénes pudieron ser los autores del hecho".

Durante la quinta jornada del juicio oral y público que se sigue contra los barrabravas de Boca por el homicidio de Walter Vallejos y Angel Delgado, Stinfale consideró como "infundado" el procedimiento por el que se ordenó la detención de José "Corvacho" Villagarcía. "Una persona no puede ser detenida por un trabajo de inteligencia de este tipo. No se trata de una cuestión de hecho sino de derecho", argumentó el abogado al momento de solicitar la nulidad de la detención que pesa sobre uno de sus defendidos. Según el relato de uno de los policías que intervino en la detención de Corbacho, éste habría sido identificado por un informante de sobrenombre "Fredy", y de quien no se conoce el nombre real.

Al respecto, las juezas Elsa Moral, Silvia Arauz y la presidenta Isabel Poerio de Arslanian postergaron cualquier tipo de decisión hasta el momento de la sentencia, aunque ordenaron que la Policía Federal intente identificar al presunto informante y se lo haga comparecer ante el tribunal. Este fue el primer paso concreto por parte de la defensa para invalidar la fase instrucctoria a cargo del juez César Quiroga. "La nulidad beneficia a todos", atinó a decir Moira Name, defensora del acusado Miguel "Manzanita" Santoro. **Página/12** interrogó al abogado querellante Marcelo Parrilli, quien pormenorizó el pedido de nulidad del abogado Stinfale. "Para mí Corvacho está perfectamente detenido, tiene prisión preventiva confirmada por la Cámara Penal. Plantear la nulidad del juicio por esto es pretender demoler un edificio porque una flor del cantero estaba torcida", manifestó Parrilli sorprendido por el pedido de Stinfale. "Además el procedimiento se efectuó mediante la orden del juez César Quiroga y con la participación de dos testigos", por lo que jurídicamente "se hizo como corresponde", continuó Parrilli.

Por la mañana declararon varios policías. Uno de los testigos, el cabo José Vaamonte, aseguró haber visto, "en actitud pacífica. Sentados en un cantero", a tres cuadras de Huergo y Brasil a los imputados Santoro y Villagarcía. La jornada culminó con los testimonios de dos peritos balísticos, quienes explicaron que sólo pudieron estudiarse seis vainas calibre 9 milímetros, pero que también había cartuchos calibre 32. Por su parte, la perito María Ferreiro aportó datos sobre los impactos de bala que indican que hubo disparos desde ambos lados. Para la querella esto apuntala la teoría de la emboscada por ambos frentes, mientras que para los defensores este dato sirve como indicio de que se trató de un enfrentamiento entre bandos.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
River	14	6	4	2	0	15	4
Colón	14	6	4	2	0	13	5
San Lorenzo	13	6	4	1	1	17	8
Newells	13	6	4	1	1	10	6
Vélez	10	6	3	1	2	7	5
Gimnasia	10	6	3	1	2	4	4
Platense	9	6	2	3	1	9	8
Racing	9	6	3	0	3	6	9
Rosario	8	6	2	2	2	8	6
Ferro	8	6	2	2	2	9	9
Boca	8	6	2	2	2	10	11
Unión	8	6	2	2	2	8	11
Lanús	7	6	1	4	1	5	4
Español	6	6	1	3	2	9	10
Banfield	5	6	1	2	3	6	8
Huracán (C)	5	6	0	5	1	6	9
Independiente	5	6	1	2	3	10	14
Gimnasia (J)	3	6	0	3	3	7	12
Estudiantes	3	6	1	0	5	6	11
Huracán	2	6	0	2	4	5	15

FERRO GANO 2 A 1

Español se quedó verde

2 FERRO: Ferro; Paredes, Chailé, Marcelo y Sosa; Cordon, Claut, V. López y Chaparro; Reggi y Bustos. DT: Oscar Garré.

1 ESPAÑOL: Campagnuolo; Castillo, Fuentes, Corpache y Potenzoni; Odriozola, Meske, Martín Parodi y Almirón; Canobbio y Escudero. DT: Oscar Cavallero.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 28m. Marcelo (F); 76m. Reggi (F), y 90m. Walter Parodi (E). **Cambios:** 55m. Walter Parodi por Escudero (E) y Grondona por Castillo (E), 60m. Fiorentini por Claut (F), 65m. Flores por Chaparro (F), 79m. Martelotto por Corpache (E) y Piaggio por Reggi (F).

Deportivo Español no pudo repetir la buena actuación de la fecha anterior ante River Plate y anoche cayó derrotado por 2 a 1 ante el modesto Ferro Carril Oeste. Con este resultado Español perdió también la posibilidad de ubicarse a apenas cinco puntos de los primeros.

Español arrancó mejor, pero un grueso error de su defensa llevó al primer gol de Ferro, con un derechazo de Marcelo. De allí en más, como era de esperarse, el local se tiró unos metros más atrás y lo esperó a Español, que tuvo el empate a mano en un par de oportunidades. Hasta que a los 31 del segundo tiempo, en un contragolpe, Reggi metió el segundo. El descuento de Parodi, quince minutos después, sólo sirve para las estadísticas.

NOTICIERO

RUGBY. En su debut, el seleccionado italiano de rugby sub-19 se impuso ayer ante España por 50 a 15, en el partido correspondiente al grupo I del campeonato Mundial de la categoría, que se disputa en la Argentina. En tanto que, por el grupo III, Francia derrotó a Uruguay por 60 a 0, por el II Sudáfrica venció a Rusia 46-11, y por el IV, Irlanda venció por 39 a 20 a Portugal.

BASQUET. Andino de La Rioja visitará hoy a partir de las 21 a Corinthians de San Pablo, Brasil, en el partido de la sexta y última fecha del grupo C de la segunda edición de la Liga Sudamericana de Básquetbol. Mientras que, por el grupo A, Olimpia de Venado Tuerto se enfrentará al Petrox, de Chile; y por el grupo B, Paisas de Medellín, de Colombia, lo hará con Gaiteros de Zulia, de Venezuela.

TENIS I. La tenista número tres del mundo, la española Arantxa Sánchez Vicario, fue eliminada ayer del torneo de Cayo Vizcaíno, de Estados Unidos, al caer sorpresivamente ante la francesa Sandrine Testud, por 6-0 y 7-5. En otros partidos, la suiza Martina Hingis pasó a la cuarta ronda tras vencer a la rusa Elena Likhovtseva por 6-3, 2-6 y 6-3, mientras que, la estadounidense Mary Joe Fernández derrotó a su compatriota Lindsay Davenport por 6-2 y 6-4. En los simples masculinos, también por la tercera ronda, el austríaco Thomas Muster venció al alemán Tommy Haas por 6-1 y 62, y el brasileño Gustavo Kuerten fue eliminado por el alemán Hendrix Dreekmann por 7-6 (7-5), 3-6 y 7-6 (7-3).

TENIS II. El equipo chileno de la Copa Davis iniciará hoy sus entrenamientos para el match con Argentina en la segunda ronda del grupo Uno Americano del Torneo, que se jugará del 4 a 6 de abril próximos. El equipo chileno está conformado por Marcelo Ríos, Gabriel Silverstein, Robinson Gamonal, Nicolás Massú y Fernando González, en tanto que, el equipo argentino designado por el capitán Daniel García lo formarán Hernán Gumy, Javier Frana, Luis Lobo, Lucas Arnol y Marcelo Charpentier.

ESPAÑA. Hoy se enfrentarán en el estadio Benito Villamarín, en Sevilla, el local Betis y el Celta de Vigo, en el partido correspondiente a la primera semifinal de la Copa del Rey.

LIBERTADORES. Con la intención de mantener su invicto, Colo Colo de Chile visitará a Mineros de Venezuela, en el encuentro correspondiente al grupo III de la Copa Libertadores de América.

FORMULA 1. A partir del próximo lunes se podrán comprar las entradas para el Gran Premio de la República Argentina. Las mismas costarán entre 120 y 360 pesos, y se podrán adquirir en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez.

Llegaron los "extranjeros"

Los futbolistas Juan Verón (Sampdoria de Italia), Roberto Sensini (Parma de Italia) y Pablo Paz (Tenerife de España) se sumaron ayer a la tarde al seleccionado argentino que se entrena en La Quiaca. Mañana llegará Ariel Ortega, jugador del Valencia de España, el último refuerzo proveniente de Europa que se sumará al grupo dirigido por Daniel Passarella que se prepara en la altura jujeña para enfrentar la semana próxima –miércoles 2 de abril– a Bolivia en La Paz por las eliminatorias para el Mundial de Francia '98.

Ariel Ortega será el último jugador en sumarse al grupo. Passarella aceptó la demora de dos días respecto del resto de los "extranjeros", ya que el ex jugador de River participó ayer del partido que el Valencia jugó ante el Sporting de Gijón por el campeonato español. El Valencia cayó derrotado por 2 a 1 y esta vez Ortega no pudo convertir un gol, aunque dio un perfecto pase de 50 metros para el descuento del Valencia.

Después del descanso del domingo, la selección volvió ayer al trabajo para aclimatarse a la altura. El entrenamiento, a puertas cerradas, comenzó con desplazamientos en zig zag con control de frecuencia cardíaca postesfuerzo y prosiguió con un partido de fútbol y práctica de jugadas con pelota parada y en movimiento. Los ayudantes del técnico, Américo Gallego y Alejandro Sabella, no estuvieron en el entrenamiento de ayer ya que aún estaban en Bolivia, donde asistieron el domingo al partido en el cual el seleccionado local goleó por 6 a 0 a su par de Jamaica.

Después de una hora de vuelo en una avioneta particular –desde el aeropuerto de Salta–, los tres "extranjeros" llegaron por la tarde a La Quiaca. Visiblemente cansados, Sensini, Verón y Paz fueron recibidos por el intendente local, Miguel Angel Tito, la banda musical de la municipalidad y unas doscientas personas. "Estamos cansados, pero faltan nueve días para el partido y esperamos adaptarnos a la altura", explicó Sensini, al bajar de la avioneta.

Ahora con la llegada de los jugadores que actúan en el exterior, La Quiaca volvió a "movilizarse". La concentración de la selección modificó la vida de los habitantes de esta ciudad, a punto tal que el párroco local, Jesús Olmedo, sorprendido por la cantidad de fieles que concurrieron el domingo a la misa, ante la presencia en la iglesia de Daniel Passarella, se preguntó: "¿Acaso es más importante Gorosito que nuestro señor Jesucristo? Yo sé que los futbolistas de la selección son muy importantes desde el punto de vista deportivo, pero no me parece bien que tengan que venir ellos para que haya tanta concurrencia a la casa de Dios". Para mañana, la expectativa es mayor. Es que llega un comprovinciano, Ariel Ortega.



BOCA Y RIVER JUGARON

LA VUELTA

El clásico fue de ida y vuelta, con mucha gente en el medio, errores groseros y goles espectaculares. Un partido de metegol con fierros calientes y muñequitos imprevisibles. Hermoso, al fin. Un ejemplo saludable de fútbol salvaje en el mejor sentido, en el que hubo distracciones de potrero y emociones hasta el final.

(Por Juan Sasturain) **El metegol, el viejo metegol ha vuelto. Cuando parecía que los videos y jueguitos electrónicos habían encapsulado en colores programados la pasión del viejo once contra once, la mesita con manijas, la madera verde descolorida y los muñequitos cachuzos se clavaron otra vez al lado de su primo el pool, y hasta salieron curiosamente a la vereda.**

El domingo, para estar a tono con las oscuras decisiones populares –esas cosas que siempre se resuelven en la calle–, River y Boca jugaron su clásico al metegol. No jugaron a otra cosa que un hermoso partido de metegol. Y está bien: torpemente hermoso y muy gritado. Lo único que faltaba era el anotador detrás de cada arco, el ábaco que va sumando los goles. La pelotita fue y vino, nadie la pudo tener, salía poco de la cancha, rebotaba en un arco para llegar al otro. Los errores se pagaron caro, en la red que sonaba con troc de

EL PARTIDO DESDE UN BAR

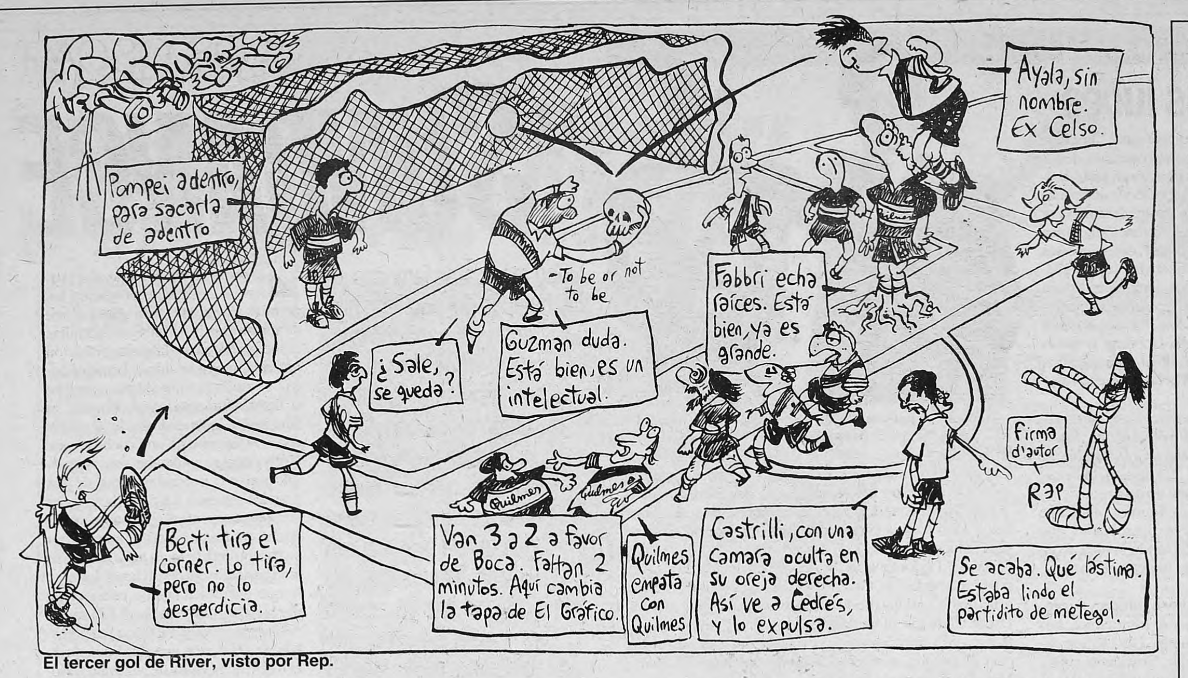
"Yo les dije que era empate"

(Por Juan Forn) **El domingo a la tarde, Castrilli parecía estar jugando para nosotros los escritores, demorando hasta el delirio el inicio del partido mientras Rudy y Rep terminaban su mesa sobre el humor y cerraban el Encuentro de Narradores en Villa Gesell, y todos salíamos corriendo en busca de un bar con cable codificado para ver el clásico. Los nombres de los bares de Gesell tienen ese qué sé yo, ¿viste? En Cachavacha parecían haberse juntado todos los personajes de García Ferré con sus respectivas descendencias. En los bares con nombres en letras psicodélicas o cuyo nombre terminaba con apóstrofo y s ni nos fijamos, por una cuestión de principios posmoderna. Eramos cinco, por la desierta Avenida 3, cuando oímos un griterío descomunal desde una pizzería llamada San Sebastián. Y como Rivera, Rep, Sasturain y el secretario de Cultura de Gesell eran mayoría, nos apiñamos como pudimos contra el vidrio de la pizzería. Post cabezazo de Cedrés, los bosteros estaban tan contentos que no hubo incidentes que lamentar cuando nos acomodamos a los codazos debajo del televisor.**

No hay mejor manera de ver un clásico que no ser de River ni de Boca. Especialmente esos clásicos que abren con un gol antes de los diez minutos y emputecen así los complicadísimos y mezquinos esquemas defensivos de los dos técnicos. En clásicos así, mientras los fanáticos de Boca y de River creen estar asistiendo a una tragedia griega, a una epifanía colectiva, o a una conspiración de proporciones planetarias (léase Castrilli, claro, y el audífono misterioso que tenía adosado a su oreja derecha), uno la pasa bomba sin sufrir en lo más mínimo por el resultado, las expulsiones o los increíbles goles perdidos por uno u otro equipo.

Habría que decirle al Tito Pompei cómo lo quieren en Villa Gesell. Ya desde antes del penal venía acumulando todo tipo de erupciones de cariño, con cada una de esas masitas de zurda con que arruinaba los contraataques de Boca, pero cuando le atajaron el penal hizo que realmente asomara la creatividad de los muchachos del San Sebastián. Pero evidentemente Dieguito Latorre ocupa un lugar privilegiado en el baqueteado organismo xeneize: algo así como un cálculo renal, que hizo erupción cuando se comió ese increíble gol, después de desparramar en el área chica al paragua Ayala. Y qué decir de Rambert, pobrecito, con lo que lo queríamos en Avellaneda, cuando tenía goles para festejar con el avioncito y no sabía lo que era mirar casi todo el partido des de el banco de suplentes.

Qué cosa aciaga es ser bostero. La exuberancia oral del final del primer tiempo ("¡Otro whisky, Carlito!" "¡Dejá que esta vuelta la pago yo!" "¡Mirá qué amargos son esos gallinas, ya se están volviendo a su casa!") duró poquito. Cuando el Manteca Martínez se hizo expulsar ya se empezó a notar cierta inquietud en el aire del San Sebastián. Ir dos goles arriba, con hectáreas enteras de espacio libre para el contraataque y el pobre Negro Astrada más cansado que caballo de botellero no parecía suficiente para garantizar la tranquilidad a los muchachos del bar. Cuando Villalba se la picó por encima a Sandro de América Guzmán empezó a venirse la noche. Traverso ya no era la última Coca-Cola en el desierto, Peralta volvía a ser el perchero de madera heredado del abuelo y lo único que contaba era el minutero de Castrilli. El final (la expulsión de Cedrés, el gol de Ayala, el último tiro de Gancedo, que no entró por casualidad) transcurrió en un silencio de cementerio. Castrilli pitó y el energúmeno triunfalista que teníamos sentado atrás –el mismo que despedía por la ventana de la pizzería a los riverplatenses que caminaban cabizbajos por la 3 al final del primer tiempo– dijo, sin que se le moviera un pelo: "Yo les dije que era un empate clavado".



El tercer gol de River, visto por Rep.

ENTRE GRITOS, CON GOLES, TOQUE Y PELOTAZOS

DEL VIEJO METEGOL

madera, en la cargada que dura todavía.

El metegol tiene las virtudes y defectos del fútbol salvaje, se parece al potrero en el esfuerzo físico (puteadas, transpiración, grasa y ampollas) y en que se juega por goles y no por tiempo. La sola diferencia es que no pueden correr todos detrás de la pelota. Sin embargo, el domingo no fue un ordenado dos contra dos sino un desafío mano a mano a las corridas, de esos partidos en que para atacar soltás los palos del fondo, para defenderte abandonás el medio. Incluso, varias veces, hubo goles frustrados por un compañero que no levantó los palos.

Muñequitos flojos

En principio, en la mejor tradición del metegol, proliferaron los volantes. Cinco de cada lado. Boca metía la pelotita con efecto –caía siempre de su lado– y trababa y trababa con los del medio: Peralta era un fierro; del lado de River, Monserrat y Astrada eran un par de muñequitos flojos, les bailaba la tuerca. Pero hay que tener en cuenta que la cancha tenía caída para allá, porque el penal y prácticamente todos los goles, sacando el de la Bruja Berti, fueron en el mismo arco. Cuando cambiaron de lado se notó que se inclinaba más todavía, River la levantaba colgándose alevosamente de los fierros.

Los muñequitos del fondo rojiblanco –Ayala y el de la cabecita rubia– o pateaban contra los palos o abusaban del molinete. Boca tenía uno solo arriba y más chiquito que el resto, el Manteca, parecía un injerto, un jugador de otra mesa, pintado igual pero distinto. Eso los confundía

Cuando en el ábaco bostero se sumó la tercera fichita, pareció que estaba todo listo. Pero una cierta intuición que la cultura popular del metegol desarrolla indicó a los mirones agolpados que todavía faltaba: hay que hacer cuatro para ganar.

La pelotita perdida

Hubo en el desarrollo dos alternativas clave. Una fue cuando empezaron a caer muñecos. Primero destornillaron a Berizzo, y Boca se encontró con agujeros que no supo rellenar a pelotazos: el famoso tiqui-tiqui es fatal en metegol. Después desajustaron al pequeño Martínez y fue como si se desvaneciera una pesadilla. River supo que podía reventarlo a pelotazos porque ya no había fantasmas a su espalda. Y pudo.

La otra alternativa fue que el muñequito del arco de Boca no estaba bien calibrado, tenía problemas de cobertura: es cierto que nunca los arqueros de metegol han sido seguros de manos –siempre dan rebote–, tampoco son buenos salidores, pero en el caso de Guzmán, además, por exceso de grasa en los fierros o por tener los topes de caucho aplastados, sucedió que se pasaba. Tocaba pelotas que iban evidentemente afuera, se iba de largo más allá del marco. Y en el fondo tuvo suerte: sólo se explica por su arco de metegol, que es todo palo, todo travesaño, que no haya sonado una vez más la cueva de madera. Y no sonó. Algún purista despistado podrá objetar que en el metegol no hay empate. Es cierto. Fue 3 a 3. Sin embargo, cualquier frecuentador de bares de extramuros sabe que hay avatares impredecibles, circunstancias en que la redonda de plástico o madera deshilachada salta, en medio de los fragores últimos, pega en una pata del billar, rebota en el taco del mozo acodado al mostrador y va rodando hasta perderse, irrecuperable, entre oscuras pelusas, bajo la heladera. Bien: es evidente que en el clásico del domingo, la última pelotita, la de la definición, la perdió el Pipa Gancedo con ese pelotazo alto, a los caños. Era justicia así, y Castrilli lo entendió: el metegol tiene reglas naturales que la FIFA no entiende.

Davicce pidió "disculpas"

El titular de River Plate, Alfredo Davicce, aceptó ayer la responsabilidad de la institución por la agresión sufrida el domingo por el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, en el estacionamiento del estadio Monumental. "La responsabilidad es de River, ya que los hechos ocurrieron dentro del club, y quiero aclarar que ya hemos hablado con la gente de Boca para expresarle nuestro total repudio para con ese hecho y ofrecerle disculpas. Yo me hago responsable de que hayamos tenido una falla", señaló Davicce, quien aclaró que es "muy probable" que en las próximas horas puedan determinar quién fue el responsable del hecho. Los incidentes ocurrieron el domingo antes del partido, en el estacionamiento del estadio Monumental, cuando un grupo de entre 40 y 50 hombres atacó a golpes a la camioneta del vicepresidente de Boca, destrozando, además, las cubiertas del vehículo con un objeto cortante. Pompilio, quien se encontraba dentro de la camioneta acompañado por su hijo Leandro y un amigo de éste, no llegó a sufrir ninguna agresión física. Pompilio, al margen de las disculpas pedidas por Davicce, insistió ayer con que, para él, "la agresión fue premeditada y nos podrían haber matado a todos los que estábamos dentro de la camioneta".

CLASICAS

El tiempo no es tirano, es verdugo. De las 18.47 en que Martínez puso el 2-0, a las 20.20 en que River se apretó en un racimo ganador, hay noventa y tres minutos, un siglo, una eternidad para disfrutar el paraíso o sentir la helada intemperie. Nunca más claro, don Sartre: el infierno son los otros.

Adentro y afuera 1

Boca no supo cuándo entrar, cuándo salir. Toresani se obstinó en estar adentro y muy rápido se quedó afuera. Tito Pompei pedía por vox pópuli y por su bien estar afuera y se


18:47


20:20

quedó –por su mal– demasiado tiempo adentro. Latorre la mandó afuera cuando estaba adentro, Guzmán agarraba las que iban afuera, no las de adentro; Giunta estuvo adentro como si estuviera afuera. Y el Manteca, por entrar antes (al área) y tocar de más (con la mano), los dejó con uno menos al irse antes. El Bambino fue un caballero: la amarga furia adentro (del vestuario), la mesura positiva afuera.

La actuación de los delanteros de Boca en el segundo tiempo recorta una nueva figura legal que difícilmente sirva para absolverlos: el goleador arrepentido. Martínez, Rambert y Latorre no serán perdonados por perdonar.

Adentro y afuera 2

River: para poder entrar (poner), hay que saber salir (sacar). Facundo Villalba ha estado demasiado tiempo afuera, del fútbol en general y del equipo titular en particular. Entró y la puso. Sólo dudó una vez en el partido: cuando debía o no sacarse la camiseta después del gol. Estuvo ahí, a medias. Sabe por experiencia lo que cuesta ponérsela de una vez por todas.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-G-P-Z)

1	4740	11	0009
2	0992	12	4217
3	7174	13	4871
4	8168	14	2078
5	2767	15	5025
6	4149	16	9131
7	4445	17	2779
8	3390	18	8615
9	7929	19	7464
10	2809	20	4679

Quiniela (Vespertina-Letras A-D-F-H)

1	8619	11	2651
2	9694	12	3710
3	7636	13	8273
4	9165	14	7920
5	7105	15	1213
6	7044	16	6215
7	3862	17	4053
8	3813	18	6256
9	1492	19	7475
10	0351	20	6049

Provincia (Vespertina)

1	407	11	122
2	765	12	096
3	248	13	813
4	717	14	984
5	315	15	085
6	300	16	118
7	560	17	666
8	291	18	771
9	603	19	070
10	883	20	925

Quiniela (Nocturna- Letras I-J-L-Z)

1	3658	11	5179
2	2966	12	5866
3	6907	13	5466
4	5656	14	3656
5	2960	15	8085
6	8557	16	0021
7	5625	17	6803
8	4023	18	1311
9	0418	19	5053
10	8623	20	7009

Provincia (Nocturna)

1	773	11	132
2	652	12	777
3	271	13	323
4	473	14	259
5	455	15	572
6	061	16	307
7	877	17	403
8	510	18	467
9	416	19	860
10	687	20	576

Quini 6

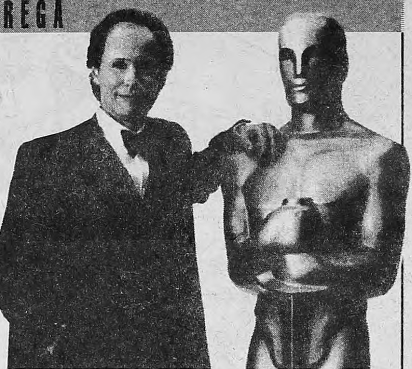
18-28-29
31-35-42
VACANTE

Revancha

1-8-26
29-33-34
VACANTE

CURIOSIDADES DE ESTA ENTREGA

Detrás de las luces



■Lo único que quedó anoche medianamente librado al azar en la entrega de los Oscar fue el contenido de los agradecimientos de los artistas. Los ingeniosos parlamentos de Billy Crystal, quien regresó después de una pausa de tres años, fueron escritos por un equipo liderado por Hal Kanter (quien lleva 27 años en esa función), Bruce Vilanch y la actriz/escritora Carrie Fisher, quien en estos días vuelve a la pantalla como la Princesa Leia de *La guerra de las galaxias*. Lo que todos los nominados sabían es que de ganar podían decir lo que quisieran pero utilizando cómo máximo treinta segundos. Por eso, al ganar el primer premio de la noche, Cuba Gooding Jr habló como una metralleta, incluso subiendo el tono mientras los organizadores intentaban cortarlo elevando el volumen de la música.

■Entre los notables presentes en la ceremonia fue centro de muchas miradas curiosas Larry Flynt, el ahora famoso director de *Hustler*, a quien la productora Columbia no había podido conseguirle un lugar. "Es irónico, teniendo en cuenta que la película trata el tema de la censura", comentó el polémico Flynt al diario *Los Angeles Times*, que "denunció" el hecho en su edición de ayer. Nadie sabe cómo, pero por la noche, Flynt, reforzando la idea ahora instalada de que no hay barrera que lo detenga, era uno más entre los famosos.

■El presidente de Estados Unidos dio su parecer y su preferencia con respecto a la 69ª entrega de los premios, horas antes de que comenzara la ceremonia. Bill Clinton expresó ayer por la tarde su deseo de que *El paciente inglés* fuera la estrella de la noche, dado que en su actual estado –se encuentra realizando reposo por una lesión en la rodilla– siente "simpatía por los pacientes".

■Además de la televisada, en Estados Unidos se desarrollan simultáneamente otras 23 fiestas menores centradas en el Oscar, en un fenómeno que es denominado como "Oscar Night America". La más celebre es la que realiza Elton John junto a la revista *InStyle*, que recauda fondos para la lucha contra el sida. La más íntima, la que reúne a Elizabeth Taylor en su mansión, con un círculo de amigos por demás reducido. Obtener invitaciones para algunas de estas dos es casi tan difícil como tenerla para los legítimos Oscar. Claro que ninguna de ésta dos tuvo el honor de una transmisión con acentuados perfiles surrealistas, como los que, de entrada, esbozaron anoche para Canal 9 Claudio María Domínguez, Lucho Avilés y Daniela Cardone.

LOS OSCAR

"SUNDANCE

Hubo más caras famosas en las butacas del auditorio que entre los ganadores de premios: el cine independiente –es decir, realizado al margen de los grandes estudios de Hollywood– vivió su noche de gloria. La gran sorpresa fue que la gran Lauren Bacall, fuese superada como mejor actriz de reparto por Juliette Binoche, que sumó agua al molino de "El paciente inglés".

El paciente inglés empezaba a sumar al cierre de esta edición los premios Oscar que ratificaban su condición de gran favorita. Con estatuillas al mejor vestuario, la mejor dirección artística, mejor sonido y la mejor actriz secundaria, que sorpresivamente se llevó la francesa Juliette Binoche, el film inglés independiente se perfilaba como el favorito de una noche en que Hollywood se inclinaba ante las producciones concretadas fuera de sus grandes estudios. La favorita de todas las apuestas en el rubro ganado por Binoche era Lauren Bacall, no sólo por su trabajo en *El espejo tiene dos caras* sino básicamente por su trayectoria, en la que nunca había sido considerada por la Academia. Pero los 5.173 socios votantes no se dejaron llevar por la nostalgia y dibujaron una sonrisa agria en el rostro de la viuda de Humphrey Bogart. Al subir al escenario, Binoche dijo sentirse ella también sorprendida y afirmó con sinceridad: "Pensaba que Lauren era quien lo merecía".

Mientras tanto, el actor negro Cuba Gooding Jr. ya se había impuesto como mejor actor secundario, por su intensa interpretación en *Jerry McGuire*, la película que protagoniza Tom Cruise. "¿Me agradeció también a mí?", preguntó el cómico Steve Martin cuando tuvo que subir al escenario después del improvisado rap con que Cuba Gooding Jr. le dio las gracias a medio Hollywood, sin respetar los rigurosos treinta segundos que impone la producción del espectáculo. La mayor tensión de la noche se vivió, sin embargo, cuando el animador Billy Cristal presentó a Madonna, antes de que la Chica Material interpretara su versión de "No llores por mí Argentina". Parecía que Cristal iba a decir un chiste, pero le agradeció muy seriamente a Madonna haberse ofrecido a cantar en la ceremonia, a pesar de que la película *Evita* no fue incluida en las principales candidaturas y ella fue excluida del rubro mejor actriz. Simultáneamente, la cámara se posó impiadosa en Barbra Streisand, que a diferencia de Madonna se negó a cantar anoche para la crema de Hollywood, a causa del "olvido" que cometió la Academia con su película *El espejo tiene dos caras*.

Afuera del auditorio, allí desde donde habló toda la noche el principal animador de la transmisión para la Argentina, Claudio María Domínguez, cientos de aficionados que llevaban dos y hasta tres días acampando en plena calle, frente a la alfombra roja que coronaba el ingreso al Shrine Auditorium de Los Angeles, para conseguir un lugar estratégico cerca de sus estrellas favoritas, se sintieron desconcertados al ver tantas caras ignotas. "A la mayoría de los invitados de esta noche les tuvieron que pedir un documento antes de dejarlos entrar", bromeó Billy Crystal en su primera intervención en la ceremonia. Sucede que catorce de los veinte actores y actrices seleccionados para competir por la estatuilla recibieron este año su primera nominación y ocho son extranjeros. El público norteamericano agolpado en las gradas custodiadas por cuatro réplicas del Oscar de más de tres metros de altura tampoco parecía capaz de reconocer a los cineastas candidatos a recibir la estatuilla al mejor director: a excepción de Cameron Crowe, el responsable de *Jerry McGuire*, uno de los pocos films nominados que arrasó en las boleterías de Estados Unidos, los otros cuatro seleccionados provienen de Europa (Milos Forman, Mike Leigh, Anthony Minghella) o de Australia (Scott Hicks). "En vez del Oscar parece una edición del Festival de Sundance junto al mar", ironizó Crystal, en alusión a la principal muestra de cine independiente, realizado al

PREMIARON AL CINE INDEPENDIENTE

JUNTO AL MAR"

Los primeros

Al cierre de esta edición, la Academia había entregado las siguientes distinciones:

Mejor actor secundario: Cuba Gooding Jr., por *Jerry Maguire*.

Mejor dirección artística: Stuart Craig y Stephanie McMillan, por *El paciente inglés*.

Mejor vestuario: Ann Roth, por el *El paciente inglés*.

Mejor montaje de efectos sonoros: Bruce Stambler, por *Garras*.

Mejor maquillaje: David Leroy Anderson y Rick Baker, por *El profesor chiflado*.

Mejor actriz secundaria: Juliette Binoche, por *El paciente inglés*.

Mejor cortometraje no animado: *Dear diary*.

Mejor cortometraje animado: *Quest*.

Mejor sonido: *El paciente inglés*.

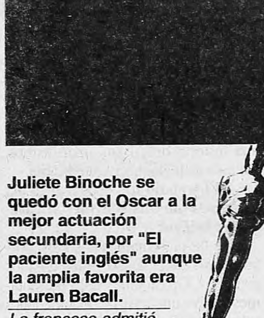
Mejor cortometraje documental: *Breathing lessons: The life and work of Mark O' Brien* de Jessica Yu.

Mejor largometraje documental: *When we were Kings*, de David Sonenberg y Leon Gast.

Mejor efectos visuales: Volker Engel, Douglas Smith y Clay Pinnel por *Día de la Independencia*.

margen de las grandes compañías de Hollywood.

Para no perder audiencia televisiva, que suele ser de unos mil millones de espectadores en todo el mundo (75 de los cuales son norteamericanos), los organizadores del certamen invitaron a los ganadores del año pasado y a las estrellas más populares del momento para que colaboren en las presentaciones de los premios. Mel Gibson, Susan Sarandon, Nicolas Cage, Mira Sorvino y Kevin Spacey fueron algunos de los encargados de entregar las estatuillas.



Juliete Binoche se quedó con el Oscar a la mejor actuación secundaria, por "El paciente inglés" aunque la amplia favorita era Lauren Bacall.

La francesa admitió al recibir el premio que no había preparado su discurso y miró a Bacall, de 72 años y viuda de Humprey Bogart, cómo pidiéndole disculpas.



Cuba Gooning Jr. festejando a lo grande, al terminar su irrefrenable discurso, el quinto Oscar de la historia ganado por un negro.



El ingreso al auditorio de Los Angeles de Emily Watson, candidata al premio a mejor actuación por su deslumbrante faena en "Contra viento y marea".

FRAMBUESAS

Antipremios

■Como todos los años desde 1980, la contrapartida de los Oscar fueron los premios "Frambuesa de oro" a la producción cinematográfica estadounidense, que se entregaron un día antes. Las anti-estatuillas son asignadas por una asociación estadounidense de 475 críticos que preside John Wilson. He aquí algunos de sus ítems sobresalientes de este año:

■La gran "ganadora" de la edición fue *Striptease*, con seis premios: Peor película, Peor actriz (Demi Moore), Peor director y guionista (Andrew Bergman), Peor pareja (Demi Moore y Burt Reynolds) y Peor canción. Obviamente, peor no le podía haber ido.

■Otras Frambuesas destacadas fueron para Marlon Brando (Actor de reparto, por *La isla del Dr. Moreau*), Melanie Griffith (Actriz de reparto, por *Mulholland falls*) y Tom Arnold y Pauly Shore (compartido en Peor actor).

■ Según el jurado, Madonna –quien ya ganó la temible distinción cuatro veces– no fue nominada por *Evita* en razón de que esta vez su papel "no era lo suficientemente ridículo".

CURIOSIDADES HISTORICAS

El tío de la bibliotecaria

■La Academia comenzó a funcionar el 4 de mayo de 1927, bajo la presidencia de Douglas Fairbanks y los primeros premios fueron entregados en 1929. La estatuilla fue diseñada por el director artístico Cedric Gibbons, esposo de la actriz mexicana Dolores del Río, aunque en principio no tenía nombre: recién en 1931, la bibliotecaria de la Academia comentó que el hombrecito dorado se parecía a "mi tío Oscar", frase que fue registrada por un periodista.

■El "top cinco" de las películas ganadoras del Oscar es el siguiente: **1)** *Ben Hur* (de William Wyler, 1959, 11); **2)** *West Side Story* (Robert Wise, 1961, 10); **3)** *El último emperador* (Bernardo Bertolucci, 1988, 9); **4)** *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1939, 8); y 5) *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1991) y *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993), ambas con 7.

■Los artistas más jóvenes que obtuvieron un premio: Jackie Cooper (a los 9 años, en 1930), Shirley Temple (a los seis, en 1935) y Tatum O'Neal (a los diez, en 1973).

■ La Academia tardó once años en premiar a un afroamericano: en 1940, Hattie McKamiel fue distinguida como actriz de reparto en *Lo que el viento se llevó*. Cuba Gooding Jr. fue el quinto artista de raza negra que gana un Oscar: el último había sido Denzel Washington, en 1990, por *Glory*.

■Katharine Hepburn es la actriz más veces nominada (15) y premiada (4), seguida por Helen Hayes (3). Los actores más nominados fueron Laurence Olivier y Jack NIcholson (10), y los más ganadores, Walter Brennan, Spencer Tracy y Frederic March (3); el director más nominado es William Wyler (12), y el más premiado John Ford (4 veces), seguido por Frank Capra y William Wyler (3).

■El primer actor de habla hispana que ganó un Oscar fue el portorriqueño José Ferrer, en 1951 y por *Cyrano de Bergerac*. La categoría de "Película extranjera" fue estrenada en 1956, y la primera película en castellano fue la española *Volver a empezar*, de José Luis Garci, en 1983.



TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
13-BRIGADA A.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-DE LA NUCA.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00



Araceli Gonzalez es la chica veloz y arriesgada de "Carola Casini", hoy a las 21 por Canal 13.

2-AMERICA NOTICIAS.
7-LOS INTOCABLES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-COMUNICADO POP.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE AGOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ella ha vuelto".

"Canal 13 lo compró porque es bueno y porque hoy se puede hablar con mayor libertad de Evita en la Argentina."
Ana de Skalon anticipó que "La tumba..." se verá ahora en España, Australia, México y Japón.



El Dr. Ara

"El Dr. Pedro Ara –el embalsamador del cadáver– es un personaje fascinante", plantea Ana de Skalon. "Si yo tuviera los recursos haría una película sobre él. Es, sin embargo, uno de los grandes olvidados de la historia de la Argentina. Algunos hablan de él como un simple taxidermista, cuando fue un anatomista que prácticamente organizó la escuela de anatomía de la Universidad de Córdoba. El trabajo de Ara con el cuerpo de Eva fue excelente: habla de su propia genialidad y de los genios que existían en aquel momento en este país. Nos muestra todas las cosas que se podrían haber hecho aquí si las personas con esa capacidad no hubieran sido mantenido ocultas."

"Aquí es casi imposible hacer un documental como 'La tumba sin paz'"

Ana de Skalon, productora del film que anoche exhibió Canal 13 cuenta cómo se gestó, en Inglaterra, el proyecto.

(Por Ignacio Miri) El impactante documental de cincuenta minutos que emitió anoche Canal 13, *La tumba sin paz*, mostró un pasaje prácticamente desconocido hasta ahora de la historia argentina: las peripecias sufridas por el cadáver de Eva Perón en el largo viaje desde su lecho de muerte hacia su tumba definitiva en el cementerio de la Recoleta. La película, que presentó imágenes inéditas en la televisión mundial –entre ellas las del cadáver de Eva anticipadas por **Página/12** en su edición del domingo–, fue producida por el Canal Cuatro de Inglaterra y fruto del trabajo conjunto del director Tristán Bauer y el periodista Miguel Bonasso, autor del guión. Sin embargo, hay en todo el trabajo una heroína oculta, que es la productora Ana de Skalon, el alma mater del proyecto. De Skalon, argentina radicada en Londres desde los 70, tiene una productora independiente de televisión, y sostiene que por las condiciones económicas que plantea la televisión argentina sería imposible realizar desde aquí un proyecto de esta envergadura. Esta es una síntesis de una entrevista que concedió anoche a este diario.

–¿Se podría haber hecho este mismo documental en Argentina?

–En lo que respecta a la parte financiera –el aporte de los fondos para la filmación–, tengo mis serias dudas. Aquí, hoy por hoy, es casi imposible hacer un documental como este ya que no existe una tradición de producción independiente. Lo que existen son herencias de una tradición anacrónica en la televisión, existe una relación paternalista, de decisión editorial. Sin embargo, Canal 13 lo compró porque es bueno y porque hoy se puede hablar con mayor libertad de Evita en la Argentina. En este sentido las condiciones han cambiado.

–¿Qué repercusión tuvo la proyección de *La tumba sin paz* en Inglaterra?

–Se proyectó el 25 de enero, un sábado a las ocho de la noche –lo cual es un horario muy bueno para ese día en Inglaterra– y tuvo una audiencia de casi dos millones de personas. Era un programa especial, no estaba incluido en un ciclo. Los diarios, desde los más amarillistas hasta los más serios coincidieron en que la película es un documental que valía la pena ver, ante todo. Hubo unanimidad en que presentamos una historia difícil sin amarillismos, contada de una manera interesante.

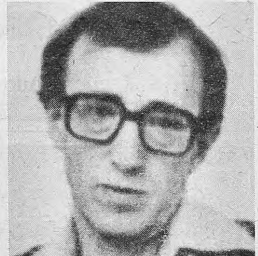
–¿El trabajo fue un encargo del Channel Four o ustedes fueron a presentar la idea?

–Se las presentamos nosotros, porque yo ya había hecho varios trabajos con ellos. Originalmente, lo presentamos junto a una serie de documentales sobre la Argentina, para incluirlos dentro de un ciclo que tiene el canal llamado "América latina hoy", en el que se tratan cuestiones de esta región abordadas por realizadores latinoamericanos. No obstante, el canal nos aceptó la idea de este documental, y decidió pasarlo solo, no dentro de un ciclo determinado. Por obvias razones –estoy pensando en lo que se dio en llamar la Evitamanía–, ellos decidieron emitirlo en esa fecha, un mes después del estreno de la *Evita* de Alan Parker en Inglaterra. Con la proyección les fue muy bien, tanto que ya acordamos una nueva proyección en mayo. En estos días la película se emitirá en España, Australia y Japón y más adelante en México, Suecia y otros países. El presupuesto, de alrededor de 300.000 dólares fue aportado principalmente por el canal británico, pero también contó con aportes mexicanos, suecos, de la Universidad de Quilmes y también de mi productora.

–¿Cómo cree que surge el interés en Eva Perón y no ya en la Evita personaje de la ópera?

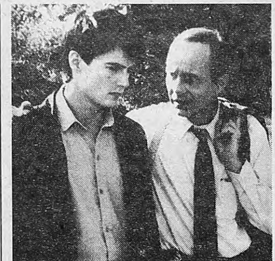
–El nombre de Eva les sonaba a los ingleses desde antes de la película de Alan Parker –tal vez lo conocían de la ópera-rock, hay que reconocerlo– pero existe allí un gran interés por los personajes de la historia de este siglo y no sólo de su propio país. Hay una gran tradición de realización de documentales sobre personajes históricos. O sea al revés que aquí.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



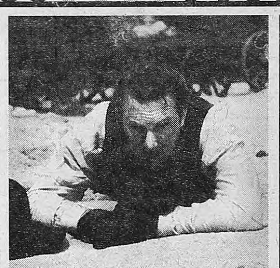
BROADWAY DANNY ROSE,
de Woody Allen.
A las 15.30 por Cinemax.

El clarinetista oficial de los lunes en el Michael's Pub de Manhattan y una mirada cómico-irónica sobre el universo del espectáculo neoyorquino, en su variante teatral. En este caso se trata de un veterano representante de artistas que, no sin disgusto, asume la representación de un venerable cantante romántico –un *crooner* con todas las de la ley– así como la de una oscura bailarina con aspiraciones de actriz. Con ellos dos, no tendrá más que problemas dentro de la particular escena teatral de la gran manzana. Diálogos y situaciones típicamente Allen para una comedia con su sello de humor exquisito, inteligente, neoyorquino.



TERCIOPELO AZUL,
de David Lynch.
A las 23.45 por CV Sat.

Entre el cielo azul, las flores y la aparente placidez de un típico pueblo rural norteamericano, se esconde la peor de las perversiones humanas. Ese es más o menos, el retrato deformado –típico en la perturbadora obra de este director– que involucra a dos jóvenes (Kyle MacLachlan y Laura Dern, dos actores *fetiche* de Lynch) y un gangster caricaturizado (Dennis Hopper, en su salsa) en el secuestro de una oscura cantante de cabaret (Isabella Rossellini). Así presentada la situación todo se resuelve en una aparente normalidad, que no es tal ni mucho menos. De lo mejor del creador de la serie *Twin Peaks*.



WYATT EARP,
de Lawrence Kasdan.
A las 10.45 por HBO.

Suerte de biografía novelada de uno de los más grandes mitos del *western* como género cinematográfico. Esta versión Kasdan (*El corazón de la ciudad, Reencuentro, Un tropiezo llamado amor*) sobre la vida del legendario sheriff (Kevin Costner) intenta y, logra por momentos, recuperar la forma humana del mito. Partiendo desde el episodio conocido como "la batalla de O.K. Corral" –un feroz tiroteo entre bandas de cowboys que pasó a la historia–, el relato recorre la infancia del personaje, su crecimiento como hombre y la particular relación familiar con padre y hermanos, para volver al día de su enfrentamiento con el temible Doc Hollyday (Dennis Quaid).



MI SECRETO ME CONDENA,
de Barbet Schroeder.
A las 24 por 365 Cine.

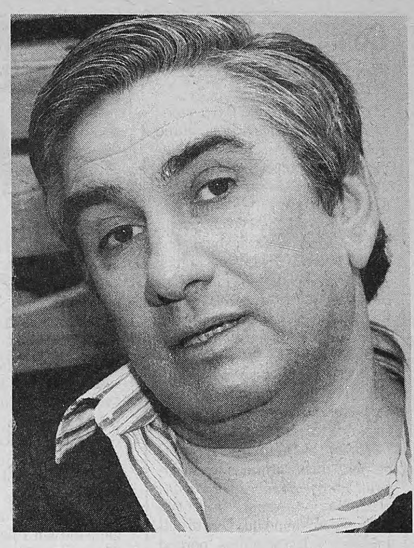
El famoso caso Von Bulow, ocurrido en Alemania a mediados de la década del setenta –un conde acusado del estado de muerte vegetativa de su esposa–, mereció la atención de Hollywood para este thriller protagonizado por el inefable Jeremy Irons, Glen Close (desde la cama) y Ron Silver. Este, justamente, personifica al abogado "kamikaze" encargado de defender al aristócrata, quien no ahorra señales ambiguas como para alimentar las dudas sobre su culpa o inocencia. Así de indefinido permanece el desarrollo de la trama hasta el alegato en el juzgado. Sin embargo, habrá aún una malévola sugerencia de epílogo.



Andres Rivera remató la mesa redonda sobre la "Narrativa histórica o Historia narrativa".



María Esther de Miguel demostró que un tropezón no es caída, pero volvió enyesada.



Eduardo Belgrano Rawson se prendió en una ardua polémica, en torno a un poema inédito.

ENCUENTRO NACIONAL DE NARRADORES

Lo que el viento no se llevó

Una pléyade de escritores argentinos participó el fin de semana en Villa Gesell de una serie de debates sobre tópicos claves en la actualidad de la literatura nacional. En esa playa junto al mar, hubo palabras para todos los gustos, pasión futbolística provocada por el River-Boca porteño y hasta una accidentada para la historia.

(Por Miguel Russo) Nada podía impedir que el Encuentro Nacional de Narradores en Villa Gesell terminara bien. A las dos mesas del sábado ("La construcción del personaje" y "Cuento o novela, el género de fin de siglo"), le siguieron, el domingo, la esperada –por supuestamente polémica– "Narrativa histórica o Historia narrativa" y "Cómo narrar en el humor". Sólo se vivieron dos momentos tensos, pero de características definitivamente distintas. Uno: la suspensión del partido de fútbol organizado por los mismos narradores para el domingo a la mañana. El motivo: una vibrante polémica sobre los valores literarios de un poema inédito sobre el peronismo en la cual participaron Juan Forn, C. E. Feiling, Elvio Gandolfo, Eduardo Belgrano Rawson y Juan Sasturain, varios whiskies y carcajadas mediante. Es de destacar que aquellos/as escritores/as que habían preferido dormir no llamaron a la conserjería del hotel Arco Iris para quejarse por el descomunal batifondo de los trasnochadores. Otro: la fractura de muñeca que sufrió María Esther de Miguel el domingo a la noche. El motivo, esta vez, fueron las endemoniadas veredas de Villa Gesell que suben y bajan en escalones tan atípicos como desafortunados. La reciente premio Nacional de Literatura –radiografía en mano izquierda y yeso en la derecha– salió sonriente del Hospital de la Villa y pudo contarles a todos los narradores la súbita caída cuando pretendía comprar presentes a sus familiares en el Paseo de los Artesanos.

La promesa se había cumplido, y las mesas propiamente dichas tuvieron brillo. El público volvió a llenar el salón de conferencias del hotel Bahía para –a las 14.30– comenzar la jornada con las ponencias de Eduardo Belgrano Rawson, Andrés Rivera y la –por entonces no lesionada– María Esther. El autor de *Fuegia* comenzó citando a Juan José Saer al afirmar que la novela histórica no existe y que hay una contradicción esencial entre los términos *novela* e *historia*: "Sólo hay un modo particular de contar las historias, de investigar, de saber qué es recomendable y qué no de esa investigación, de interpretar cuándo hay que empezar a olvidar lo investigado para ponerse a narrar. En definitiva: los caminos a seguir con el nacimiento de una idea". De Miguel prefirió comenzar con una pregunta ("¿No estaremos ante un divorcio entre la crítica y los lectores?") para, inmediatamente, pasar a enunciar sus postulados. "Hay circunstancias y hay vidas, en las que se necesita un novelista antes que un historiador. Y aunque haya buenos profesionales como Félix Luna o María Sáenz Quesada, quienes escriben una Historia más accesible al público lector, los narradores ponemos en los libros lo que el historiador no puede: la memoria colectiva de los muertos. En ese sentido, nosotros lo que hacemos es completar la Historia". Y Andrés Rivera, el encargado de cerrar la ronda de ponencias, agregó que "si se trata de quebrar el relato con materiales históricos se perderían para siempre *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, *Respiración artificial* de Ricardo Piglia y todo Shakespeare. Y no podemos decir que ellos, al igual que muchos otros, hayan escrito narraciones históricas".

Las preguntas del público llevaron a los tres narradores a otra hora de consideraciones, defensas y equilibrios en el polémico terreno de la literatura emparentada con la Historia. Al cierre de esa mesa, y luego de la entrega de diplomas conmemorativos para todos los expositores, Rep y Rudy hicieron reír durante una hora y media a todo el público con temas -fundamentalmente políticos- que "por esas cuestiones del absurdo", como dijeron, deben hacernos llorar a todos". Después, bueno, ya se sabe, los aplausos, los agradecimientos, la convocatoria para el próximo Encuentro, las corridas para ver River-Boca en codificado, la caída de De Miguel, la picadita para calmar el hambre, el micro de vuelta y la sensación de que, por dos días, al menos por dos días, cualquier cosa que ocurría era ficción literaria.

Una batalla

"En esta Argentina enferma de humillaciones, impunidad y desaliento generalizados; en este país inficionado de hipocresía, miedo, eufemismo y desconcierto, la literatura no se detiene. No muere. No morirá. Porque la ilusión siempre está de nuestro lado y porque escribir no es –no debe ser– solamente hacer literatura. Ha de ser también, para nosotros, intelectuales, gente de letras, cultura y pensamiento, trabajadores del libro y la lectura, una indeclinable batalla por la restauración de la ética y los valores que conlleva: honradez, trabajo, solidaridad, rectitud. Y ha de serlo imperiosa, urgentemente, para que sigamos siendo Nación en el siglo XXI. Porque no tenemos otra alternativa: la Memoria y la Etica son, hoy en día, realmente lo único que nos queda. Y lo que dignificará nuestra literatura."

(Fragmento del texto enviado por Mempo Giardinelli al Encuentro Nacional de Narradores.)

BUENOS AIRES, SABADO POR LA NOCHE

Ciudad tomada por la música

(Por Diego Fischerman) La imagen de Buenos Aires, para cualquiera que se limite a prender la radio o la televisión, es monolítica. Lo que allí no aparece, sencillamente, parece no existir. Sin embargo, la realidad es otra. Un sábado como el pasado, en tres horarios distintos y en tres lugares de la ciudad, bien valen como para demostrarlo. Y si un recién llegado se guiara por lo visto y oído en esos tres conciertos, su descripción de la vida cultural de la ciudad sería bien distinta a la homogeneidad de las FM ranking y la tele samanthizada. A las siete de la tarde, una multitud de jóvenes abarrotaba, sentada en escaleras y donde hubiera un centímetro vacío, el recién inaugurado centro de difusión de la embajada británica escuchando un grupo de músicos argentinos que hacía música barroca inglesa con flautas dulces, travesera de madera, laúd y guitarra barroca, viola da gamba, clave y dos voces. El tenor Héctor Rodríguez, miembro habitual del grupo europeo Mala Punica, la soprano Silvia Pérez Monsalve, Gabriel Pérsico y Gustavo Samela en flautas y clave, Manuel De Olaso en laúd e Irene Chaina en viola da gamba, daban allí una lección de respeto estilístico aunado con musicalidad y polenta, entre chaconas, canciones y *divisions on a ground* (variaciones sobre un bajo, precursoras de los *vamp* del jazz) de autores como Henry Purcell, Francesco Geminiani –un italiano que se instaló en Londres) y Johann Christoph Pepusch, autor de la música de la famosa *Beggar`s Opera*, que inspirara años después a la *Opera de tres centavos* de Weill y la *Opera do malandro* de Chico Buarque.

A las nueve y media, otra muchedumbre se agolpaba en el Centro Rojas, convocada por un ciclo llamado Experimenta 1997, en el que los estadounidenses Elliot Sharp, Sheila Parkins y el Soldier Quartet ponían en juego su hipótesis acerca de una música fuertemente orientada hacia el rechazo de lo académico y el trabajo sobre lo tímbrico, basado, esencialmente, en la distorsión del sonido. Y, a la una de la mañana, en el insospechado Oliverio, reducto tradicional del jazz, dos maestros daban respuesta a una de las preguntas más frecuentes entre porteños: ¿Dónde escuchar tango que no responda al modelo del show para turistas? Osvaldo Montes en bandoneón y Aníbal Arias en guitarra, con excepcional buen gusto, notable manejo de las sutilezas en cuanto al desarrollo musical y con la interrelación que caracteriza a la buena música de cámara, recorrían tangos, milongas y valsecitos para una pléyade de incondicionales y para unos cuantos novicios que veían su curiosidad recompensada de la mejor manera posible.

El fenómeno parece tener que ver con un conjunto de mercaditos, más que con un mercado, cuyas dimensiones evidentemente no conforman a los artífices de la economía concentrada y la cultura prefabricada. Es posible que los números resultantes de estas múltiples minorías no tan minoritarias no alcancen para justificar ediciones de discos, programas de radio o espacios televisivos. Pero lo cierto es que, obviamente, hay unas cuantas personas luchando por buscar espacios distintos de los que aparecen en la mayoría de los medios de comunicación masiva. Música barroca, música contemporánea, tango, y, seguramente, también uruguayos haciendo candombe (como se deduce del éxito de Rada con su magnífica banda multinacional), españoles jugando a la resurrección de las supuestamente muertas ideologías (como cada vez que llega Joan M. Serrat o en la reciente visita de Ana Belén y Víctor Manuel), músicos de jazz apostando a la vieja seducción de la improvisación. Apenas una muestra de que pasan más cosas que las que a veces se insiste en mostrar como si fueran las únicas.

El teatro de los chicos de la calle

La filial francesa de Clown sin Fronteras organiza, junto con la asociación La Calle de los Títeres, un proyecto de inusuales características.

(Por Cecilia Hopkins) Desde hace años, la troupe Clown sin Fronteras organiza espectáculos en países en guerra, especialmente destinados a los chicos de familias de refugiados o víctimas de la discriminación racial, política o religiosa. Nacido en España por iniciativa del clown catalán Tortell Poltrona, el organismo sin fines de lucro tiene en Clown sans Frontieres su filial francesa, compuesta por comediantes, equilibristas, malabaristas y músicos que alternan el cumplimiento de las tareas humanitarias que se plantea la entidad con el de sus propios contratos profesionales. La primera misión que llevó adelante la troupe fue en Sarajevo, Bosnia. Más tarde, vinieron las organizadas en Split y Zagreg, Croacia, y en los territorios palestinos ocupados de Cisjordania y Gaza. Luego de sus experiencias en Guatemala y Nicaragua, Clown... piensa extender su área de trabajo a otros países de Latinoamérica, incluida la Argentina: hace poco menos de tres meses que se encuentra organizando con La Calle de los Títeres un proyecto conjunto destinado a crear un grupo de teatro con la participación de chicos de la calle, un proyecto sin precedentes en la institución francesa, tanto por sus características como por su duración. La Calle de los Títeres es la asociación que los fines de semana monta una serie de espectáculos gratuitos en Parque de los Patricios, casi un clásico ya de las alternativas teatrales porteñas.

La artista Marie Le Moigne, quien se encuentra en Buenos Aires especialmente para visitar empresas privadas con la intención de sumar sponsors, destaca en conversación con **Página/12**, "la proyección social de este emprendimiento, basado en la idea de acercar el trabajo artístico a los chicos de la calle". Adelanta, también, algunos detalles del futuro espectáculo. "Será una historia de amor entre dos personajes que se encuentran en la estación Retiro y que inician un viaje por todo el país. La música jugará un rol importante: se incluirán partituras de Piazzolla y temas de Tarragó Ros y Teresa Parodi, entre otros, aparte de la actuación de una murga y músicos callejeros". El proyecto, según cuenta Le Moigne, surgió por iniciativa del marionietista argentino Horacio Peralta, radicado en París desde 1976. Su idea consiste en orientar y dirigir en Buenos Aires –con el objetivo a largo plazo de mantenerlo en gira por todo el país– un espectáculo callejero de Teatro de Sombras, con la asistencia del renombrado dúo francés Amorosos et Augustin, especialista en este género de espectáculos.

La Calle de los Títeres se ha comprometido en animar los talleres de Teatro de Sombras con la participación de entidades que trabajan especialmente con chicos de la calle, como la organización nacional gubernamental con sede en Avellaneda Pelota de Trapo, que ya está trabajando en el proyecto. Funciona allí un grupo de cinco titiriteros que está iniciando a siete chicos en los secretos del Teatro de Sombras. Por su parte, Clown sans Frontieres, que actúa apadrinado por el director argentino radicado en París Jerome Savary, se compromete a reunir los recursos para la financiación del proyecto, que calculan en unos 100.000 pesos. Por ahora, cuentan con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, el consulado francés y la Alianza Francesa, además de organismos nacionales y municipales de su país de origen.



Dos postales de la actividad internacional de Clown sin Fronteras.
Arriba, un espectáculo callejero en Guatemala, abajo, otro en Sarajevo.

Argentinos

Nancy Medel, Elisabeth Turrá, Nahuel Bon, Verónica González y Pedro Pomares son los titiriteros argentinos que están trabajando con los siete chicos de la organización Pelota de Trapo, con vistas a conformar el elenco para la obra impulsada por los franceses. En abril organizarán un espectáculo callejero con el fin de compartir todo lo que los pequeños artistas hayan aprendido hasta el momento sobre la complicada técnica del Teatro de Sombras, un arte muy poco desarrollado en la Argentina. Tradición milenaria originaria de China y propagado en Grecia, Indonesia y Turquía, el Teatro de Sombras fue popular en la Europa del siglo pasado y es considerado un antecedente del cine. Esta técnica se basa en la proyección de figuras planas y articuladas, movidas mediante varillas e iluminadas desde atrás de una pantalla.

Confidencias de Dorfman

El escritor chileno Ariel Dorfman presentó en Madrid su último trabajo, *Konfidenz*, una novela típica de espías, pero que contiene una vuelta de tuerca: situó al narrador "en la misma perspectiva que el lector". El escritor contó ayer en Madrid que acaba de terminar su primer libro en inglés, *Yendo hacia el sur, mirando hacia el norte*, que habla sobre su bilingüismo. "Lo pensé –explicó– como una meditación sobre los idiomas y el entrecruzamiento de las razas." *Konfindenz* es, en cambio, una alegoría política en la que se encierra una historia de amor entre dos seres que se desconocen. Dorfman reveló que tiene varias ofertas para llevarla al cine –su anterior libro, *La muerte de la doncella*, fue filmado por Roman Polanski– pero opinó que será difícil adaptarla a las pantallas, porque "¿qué ambientación elegir y en qué idioma van a hablar los protagonistas, si hasta muy avanzada la trama no conocemos cómo son?". Dorfman habló largamente de cómo el éxito del film, y de la obra de teatro basada en su texto, cambiaron su vida e incluso lo alejaron de la rutina del trabajo con las palabras. "En un momento de ese proceso me di cuenta de que mi vida no era mía y necesité volver a las páginas. Esa necesidad de controlar mi propia vida fue el impulso que me hizo escribir *Konfidenz*. Esta novela fue el retorno a la literatura".





"DESNUDA DE TERCIOPELO", DE MONICA ALFONSO

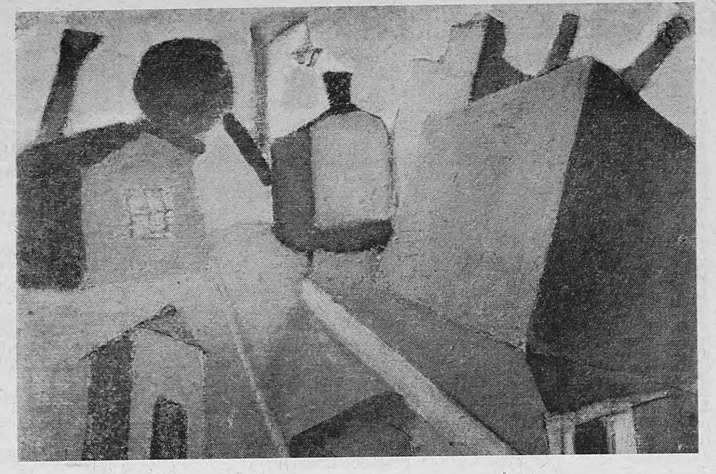
Caperucita entre los lobos

DESNUDA DE TERCIOPELO. Unipersonal de Mónica Alfonso. Sonido, música y asistencia actoral: Rolando Lo Giúdice. Puesta en escena y dirección general de Chiqui González. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento, viernes a las 21 y sábados a las 22.

(Por Hilda Cabrera) Una mujer recrea en la mitad de su vida la fábula de la mujer-niña a la que ya no le caben más ropas ni recuerdos en su valija de juguete. El tiempo ha modificado su cuerpo y aquellas otras cosas que ella creía seguían siendo las mismas. Interpretada por la rosarina Mónica Alfonso, la desnuda de terciopelo (la despojada del lujo de los ropajes principescos) trae al pequeño escenario de la sala Enrique Muiño inquietudes de una mujer madura que anda por la vida entre el pesimismo y la esperanza. La actriz expone retazos de recuerdos levemente melancólicos y humoradas que enlaza a textos de Góngora y Jacques Prévert, Marguerite Duras y Eduardo Galeano, Javier Villafañe, Eduardo Romano, Luis Cané, Mirko Burjin y letras del cantante Chico Buarque. Arma una fábula con palabras ajenas y propias y dice haber sido una Caperucita en el mundo de los lobos. Quizá también una Alicia en un país desconocido.

Fundiendo diferentes poéticas, Alfonso recrea con un recato infrecuente en la escena de Buenos Aires situaciones e imágenes de otro tiempo: recuerdos de la casa y el patio de la infancia, amores, noches de ronda y momentos sin los cuales no sería lo que luego fue y lo que hoy es. Combina humor y reflexión en un espectáculo sencillo y homogéneo que conduce Chiqui González, puestista no convencional que lleva realizados cerca de treinta montajes en su ciudad. También dramaturga y guionista (colaboró en el recordado ciclo "La bonita página", de Ismael Hase), González no sólo jerarquiza la palabra. Los objetos escenográficos, una silla tipo director de cine, por ejemplo, y los ropajes que visten a Alfonso adquieren aquí trascendencia e incluso valor simbólico. Es mérito de la actriz convertir los terciopelos, encajes, sedas y lycra con los que se viste y desviste en escena en disparadores de historias. Al promediar el espectáculo –apoyado por una banda sonora que incluye entre otras voces las de Nat King Cole y Nelly Omar–, Alfonso baja a la platea y dialoga con el público sin asustarlo. Su humor es delicado y transparente. Estrenó este trabajo en 1994 y aún continúa representándolo en su ciudad utilizando espacios no convencionales, como patios, jardines y viejos cafés, invitando a la gente a reencontrarse y vivir atreviéndose en el mundo de los lobos.

Un artista secreto y desconocido, que nació en España en 1895, vino a la Argentina a los 12 años y aquí se quedó hasta su muerte, en 1983, sorprende con una muestra de pintura organizada por sus discípulos y admiradores y obliga a retocar la historia del arte moderno argentino.



"Paisaje urbano", 1930, óleo sobre cartón de Esteban Lisa; 23 x 30 cm.

Una mirada sobre el entorno que, en la búsqueda de la síntesis, comienza a hacerse abstracta.

ESTEBAN LISA (1895-1983)

La historia se reescribe

(Por Fabián Lebenglik) "¿Qué sabemos con precisión de otro, a menos que se lo convierta en personaje propio?", se pregunta el escritor español y exiliado perpetuo Max Aub (1903-1972), en la introducción de su fascinante novela *Jusep Torres Campalans* (1958), biografía apócrifa de un catalán, supuesto genio de la pintura del siglo XX, que se codeó con (y fue representante de) lo mejor del cubismo y la vanguardia europeos. La obra de Aub se mueve inteligentemente entre la ficción y la no ficción, entre citas y nombres verdaderos y falsos, atravesando continuamente los límites de la verdad y la mentira, para relatar con lucidez e ironía el rumbo de la cultura hasta mediados del siglo XX. El escritor crea todo tipo de trampas para amplificar la duda respecto de la existencia de su biografiado y convoca a Octavio Paz y a Jean Cassou, quienes desde las solapas del libro dan testimonio de la realidad del impar Campalans.

La introducción viene a cuento porque más allá de la existencia real de Esteban Lisa, es necesario producir una operación de invención alrededor de una obra y una figura que se dan a conocer tanto tiempo después. Lisa existió, pero hay que inventarlo.

La invención, explica Aub en su novela, requiere de una puesta en contexto ("doy primero cuenta y razón escueta de los acontecimientos que juzgué más significativos de la época"). Luego narra vida y obra, "tan interdependientes", para pasar a los propios escritos y declaraciones del genio. Es preciso también analizar al biografiado, "descomponerlo, desde distintos puntos de vista". Finalmente, el escritor se pregunta: "Quien lo haya conocido, ¿lo reconocerá (por esta biografía)? Los demás, que son todos, ¿se lo figurarán como fue?".

Esteban Lisa nació en Toledo en 1895 y vino a vivir a Buenos Aires en 1907, a la casa de sus tíos. Trabajó como lavacopas, fue mensajero y más tarde bibliotecario del Correo Central. Aunque fue básicamente un autodidacta, pasó por la Escuela de Arte Beato Angelico, donde enseñaba pintura fray Guillermo Butler. Allí fue condiscípulo de Juan Del Prete, figura con quien entabla relación y mantiene coincidencias.

Su biografía es relativamente oscura y austera. Fue profesor de pintura en una escuela para adultos. Leyó por su cuenta a filósofos idealistas como Platón o Kant, así como textos de filosofía y religión orientales. En 1955 fundó la Escuela de Arte Moderno Las Cuatro Dimensiones, experiencia que compartió con un grupo de discípulos, parte de los cuales hicieron posible su actual difusión, a través de la Fundación Esteban Lisa, nacida en 1987, cuatro años después de la muerte del pintor. La primera muestra de Lisa se organizó en 1988, en el Museo Sívori, pero no tuvo repercusión.

Fundación lisa y llana

La imagen secreta de Lisa y sus discípulos aparece, a primera vista, como una versión no conspirativa del astrólogo de Arlt con sus adláteres.

Hace un año, uno de los discípulos de Lisa, Isaac Zylberberg –presidente de la fundación–, por el temor de que toda la obra de su maestro terminara perdida y olvidada, se contactó con el coleccionista Mario Gradowczyk –autor de dos libros sobre Torres García y Xul Solar–, quien se encargó de la 'operación Lisa'. Puso en marcha la preparación de un libro sobre el artista, muy bien impreso y editado –escrito por él mismo y los críticos Nelly Perazzo y Fermín Fevre– que acaba de aparecer, en ocasión de la inauguración de la muestra de Lisa, la semana pasada, en la galería Palatina. Previamente, en la última Feria ARCO de Madrid, que estuvo dedicada especialmente al arte latinoamericano, la galería española Guillermo de Osma exhibió seis cuadros de Lisa –de pequeño formato, como casi toda su obra– y durante la semana de duración de la muestra se vendieron los seis, en un precio que rondó los 6500 dólares cada uno. En esta exposición la obra de Esteban Lisa –a pesar de su propio desinterés por la difusión y el mercado, en un gesto tal vez un poco amateur– puede comenzar a ser evaluada y apreciada por todos. Se exhiben trabajos que van desde fines de la década del veinte hasta mediados de los años cincuenta. En un gesto típico de los autodidactas, las obras están pintadas casi siempre sobre cartón, usualmente de ambos lados y en formatos pequeños.

La trayectoria de Lisa se desarrolla en simultáneo con los principales movimientos del siglo. Su relativo aislamiento y su pudor hicieron que construyera en soledad una historia marginal y paralela de la pintura moderna, completamente consciente, racional y naïf al mismo tiempo. A través de su propia pincelada –gozosa y sensible, que privilegia el color y la textura– fue transformando la concepción de la representación del paisaje urbano en abstracción gradual, hasta estallar la composición con datos gestuales y del expresionismo abstracto. Hacia comienzos de los años treinta Lisa se coloca, junto a del Prete, como iniciador del abstraccionismo en la Argentina. Una característica de la obra de Esteban Lisa es que da varias vueltas y saltos en sintonía con las tendencias internacionales pero en versiones propias, a partir de su laboratoriobunker. A medida que llega a un estado pictórico y conceptual, lo abandona para pasar a una nueva aventura. Del análisis de la representación, pasa a la síntesis, a la reducción del paisaje a formas puras y esenciales. Por medio de la utilización de tonalidades bajas y apasteladas va fragmentando y geometrizando las composiciones hasta explorar construcciones cubistas. La trasposición del volumen al plano también está trabajada como problema en su obra, así como las relaciones entre ciencia y arte, materialismo y espiritualismo y demás discusiones candentes de los primeros abstraccionistas.

Otro de los componentes típicos de época es su noción de la teoría. Si bien toda práctica tiene una teoría inscripta, el caso de Lisa es como el de la mayoría de los vanguardistas históricos, quienes teorizaban al mismo tiempo que ejercían sus artes.

La irrupción de Lisa demuestra que la historia siempre se reescribe, no sólo por las luchas por imponer interpretaciones y sentidos nuevos, sino también por la incorporación de nuevos elementos de juicio. Para ver su obra –que impacta positivamente a primera vista, pero mejora con la observación detenida– el espectador debe reconstruir el contexto perdido y reponer un modo de mirar (o imaginárselo). Es necesaria una mirada arqueológica para reponer la información faltante, procesarla y volver a configurar el mapa mental.

Mario Gradowczyk, en la introducción del libro, cuenta que conoció a Lisa hace cuarenta años: "No había manera de tomar en serio entonces sus ideas filosóficas. Su invocación a Kant, Einstein y Picasso no poseía atractivo suficiente... En su Escuela, Lisa pontificaba en un espacio con paredes cubiertas por reproducciones de los maestros del modernismo, mientras la presencia de los retratos de Kant, Einstein y Picasso impulsaba hacia el cielo las cosmogonías...". Gradowczyk intenta "desmontar una de las operaciones más exitosas emprendidas por un artista de la generación de Pettoruti, Bigatti, Forner, del Prete: ocultarse durante más de sesenta años". *(Galería Palatina, Arroyo 821, hasta el 7 de abril.)*

Murió Willem De Kooning

Uno de los grandes artistas del siglo, el pintor holandés-norteamericano Willem De Kooning, murió el miércoles pasado, a los 92 años. Había nacido en Rotterdam en 1904. A mediados de los años '20 llegó a EE.UU. y poco después se unió al grupo de expresionistas abstractos que tomaban como punto de partida a Kandinsky y el último cubismo de Picasso. De Kooning era polifacético y pintaba en varias técnicas y estilos simultáneamente, incluso practicaba la figuración –rasgo que los diferenció del resto de sus compañeros abstractos–, especialmente las figuras femeninas y masculinas sin contornos, fundidas con el fondo (o "noentorno", como él lo llamaba). También pintó formas biomórficas y orgánicas y sus célebres cuadros negros, con líneas blancas. Fue muralista e influyó notablemente entre los jóvenes de entonces, a pesar de que su primera muestra se presenta en 1948. Junto con Pollock integró la cabeza de la tendencia expresionista abstracta y el "action painting", que a su vez se transmoró en el credo estético norteamericano en la posguerra.

Bellas Artes y sucursales

El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, consiguió dos nuevos e importantes espacios para el Museo Nacional de Bellas Artes, con la finalidad de que se pueda exhibir la mayor parte de la colección. Por una parte el jueves pasado el Ministerio de Economía cedió al Museo el edificio de Alsina 1179, construido por el arquitecto Alejandro Christophersen en 1904. Además en abril se anunciará la cesión del edificio que ocupa ATC, también para el Museo. Por otra parte, O'Donnell consiguió el compromiso del Ejecutivo para eliminar casi todas las tasas e impuestos que gravan las obras de arte.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



EL PACIENTE INGLES
de Anthony Minghella.
(Estados Unidos)

*A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, el guionista y director inglés Anthony Minghella ha construido un film que remite a la tradición del cine romántico de Hollywood de los años '30 sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (*Juliette Binoche*) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (*Ralph Fiennes*, aquel malvado de* La lista de Schindler*) que dice no recordar su identidad.* ***(Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Flores, América y otros).***

JERRY MAGUIRE, AMOR Y DESAFIO,
de Cameron Crowe.
(Estados Unidos)

En este caso, decir que Jerry Maguire... *es un producto típico de Hollywood es claramente un elogio. La película de Crowe, la historia de un representante de deportistas en crisis, representa al cine entretenido, emocionante y con final feliz. El film también se transforma en el vehículo ideal para recordar la humanidad de la estrella de 20 millones de dólares por actuación, Tom Cruise, quien aquí se luce en interacción con Cuba Gooding.* ***(Alto Palermo, Ocean, Atlas Sta. Fe, Patio Bullrich, Belgrano y Gral. Paz)***

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20, 19 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EL RESCATE
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANGEL Y DEMONIO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEYENDA CONTINÚA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.10, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA PRINCESITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El otro Sr. Klein** -P/M/13- Dir.: Joseph Losey. Con Jeanne Moreau y Alain Delon. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17 y 18.40: **A la hora señalada** con G. Cooper. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 74. Ballet LA BAYADERA, de Minkus-Petipa-Makarova. Con J. Majalina, Y. Klevtsov, E. Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Rep.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.- MIERCOLES 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 75. Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Lila Flores, Julio Bocca y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.- SABADO 29 a las 20.30: Func. de Abono Nocturno de Ballet: **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Julio Bocca, Gabriela Alberti y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.- DOMINGO 30 a las 17: Func. Extr. Nº 76. Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Alejandro Parente, Lila Flores y Miriam Coelho. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tetulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.- LUNES 31 a las 17: **Concierto Sinfónico Coral** org. por la **Fundación Teatro Colón** en homenaje a cantantes líricos. Puccini: Cuarteto del 3er. acto de La Boheme (A. Quijano, C. Nieddu, O. Imhoff); Verdi: Cuarteto del 3er. acto de Don Carlos (P. Gutiérrez, C. Díaz, L. Gaeta, E. Zecca); Donizetti: Sexteto del 2º acto de Lucia di Lamermoor (M. L. Mirabelli, E. Ayas, C. Duarte y O. Carrión). Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Mario Perusso. Las loc. altas gratuitas podrán retirarse en el teatro (Viamonte 1180), los días 24, 25, 26 y 31 de marzo, de 10 a 17.- **Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet** De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.- En venta loc. p/la func. del **Béjart Ballet Laussanne** del día 2 de abril, en la bolet. del teatro.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Sáb. y Dgo. (2 únicas funciones) a las 21: **"Cuarteto para el fin del tiempo"** Música: Olivier Messiaen. Coreog.: Diana Teocharidis. Por la Comedia Espacio Contemporáneo. Dir.: Gabriel Cavia. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér., Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Sáb. y Dgo. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. y Miér. a las 20: **ALVEAR-TANGO** con María Volonté, Guillermo Fernández y Yeni Patiño. La música de Walter Ríos y su Quinteto. Presenta: Graciela Mancuso. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Molière. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5. Menores de 16 años acompañados por mayores.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Miér. y Dgo. (despedida) a las 20: **ALLA POR EL VEINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadicamo. $ 6. Est. y jub. $ 3.- Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Sáb. 5/4 estreno: **Retangos** y **Noche de ronda** por el Ballet Contemporáneo del TMGSM.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10: 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a jub. Estac. c/desc. Amb. climat. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790.

Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina** Aut. y dir.: Gabriel Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco, A. Goldberg y elenco. $ 5.- Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelacani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Amb. climat. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Ciclo de Opera. Juev. a las 21 (cierre del ciclo): "FESTIVAL MOZART". Frag. de "Don Giovanni". Prod. eject.: E. Casullo. Dir. mus.: T. Isasa.- Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: **Los delfines del asfalto** (murga) y **Alejandro del Prado** Dgo. a las 20.30: **Bajo Sospecha y Salsón**

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Avisos.. Qué problema!!"** con H. Souto, I. Sáenz y elenco. Part. y dir. gral.: O. Peralta Ramos. $ 5. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borenstzein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda** Pre-estrenos con público (Loc. $ 15): Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Bienvenida a casa"** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a Dgo. (despedida) a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ultimos días: José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

en cartel



DOCE HOMBRES EN PUGNA
Autor: Reginaldo Rose
Dir. China Zorrilla

"En 1954 fui llamado a integrar un jurado en la ciudad de Nueva York. Nunca había estado antes en una corte de justicia, y me impactaron el ritual, las reglas y la solemnidad de todo el procedimiento, así como la responsabilidad que de pronto pesaba sobre mis espaldas". Rose se refiere así a esta obra, modelo de thriller judicial (llevado al cine por Sidney Lumet) que pone en duda la mecánica tribunalicia. ***Ultima semana en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238, de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 21 y 23, domingos a las 20.30.***

DECADENCIA
Autor: Steven Berkoff
Dir. Rubén Schumacher

El inglés Berkoff no deja títere con cabeza en este repertorio de avaricias, racismo y obscenidades a los que se entregan los cuatro personajes de esta obra, interpretada espléndidamente por Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Los actores se desdoblan sugiriendo lo simultáneo de algunas escenas, a las que Schumacher ha impreso carácter cinematográfico. Firman la versión Pelícori y Rafael Spregelburd, también a cargo de la traducción. ***Ultima semana en la Sala Roberto Arlt del Paseo la Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo a las 21:15.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo teatral de película: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. Pl. $ 10. Estreno: Sáb. 29.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango. P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.- Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: Silvia Gaudín en: **"Che tango che"** Bandoneón: Q. Greco. Piano: J. Trepiana. Pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **"Tango del 900"** S. Galati, G. Merlino, Rebecca, Rodrigo, Hernán y Laura (baile) y F. y S. Uria (actores). Pta. en esc.: S. Dopacio.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.- A las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317. 413-0009. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Tango-baile-show** Baile en un patio colonial, con la actuación de Gabriel Reynal, Soledad del Valle y Carlos Varela.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **"Supertango"** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1566. Miér. a las 21.30: **El Terceto** Jazz trío (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 2º año de éxito.- Vier. a las 21.30: **Antonio Agri y su Orquesta de Cámara** (E. Malaguarnera, L. Becquer, A. Varadi, A. Bru y G. Ferrer). Obras de Gardel, Troilo, Piazzolla, Mozart, Brahms y Kreisler. A las 0: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca con M. Suez, J. Robledo, H. Romero, C. Amador, A. Montoya, I. Mouzo, F. de la Rosa y M. Curia.- Sáb. a las 22: música del Altiplano con **Los Laikas** A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias**

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"**, Este Viernes con **Annabella Zoch-** El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Mónica Pelay**

LA CASONA DE PATRICIOS. Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.15: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16: **El paciente inglés** -P/M/13- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 16.50: **Secretos y mentiras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. Dde. las 15.30: **El regalo prometido** -S/R- $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- EMarcianos al ataque! Miér. 50% desc. Juev., Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Gregorio Nachman: Vier. y Sáb. a las 21.30: P. Brichta y A. Veronelli en **Uno nunca sabe** de R. Fontanarrosa. $ 10. Est. y jub. $ 8.- Sala Astor Piazzolla: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: M. A. Solá y B. Oteyza en **El diario de Adán y Eva** Dir.: M. González Gil. Loc. en vta. dde. $ 15. Desc. a jub. y est.- Sala Roberto J. Payró: Sáb. y Dgo. a las 21.30: últimas funciones de Mario Campana y su **Ronda Flamenca** Gran elenco. $ 7. Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Juev. y Sáb. a las 21.15: **El canto del gallo** de M. Neglia; con H. Kogan y R. Tripolio. Juev. a las 21: **Juegos a la hora de la siesta** Dir.: E. Baigol. Sáb. a las 22: **Simplemente jazz** Org.: Cacho Giliberto. Sáb. a las 21: **Argentina, paisajes y canciones** con M. Morena. Dgo. a las 22: **Neptuno cabalgando** Dir.: L. Demare.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Sáb. a las 19: recital de piano del maestro **Guillermo Zaragoza** $ 10. Jub. $ 5.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Juev. a Dgos. a las 22: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Juev. a Dgo. a las 20.30: mimo y arte circense en **Qué Plin...qué Plop!!** Dir.: J. Baldín.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Sáb. y Dgos. a las 16: **El show de los chicos enamorados** de E. Borneman. Dir.: A. Cuesta. $ 6.-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. p/may. de 25 años. Vier. y Dgos. damas s/cargo. Caballeros $ 7, c/cons. Sáb. damas $ 5 c/cons. Caballeros $ 8. Dgos. matinée 19.30 Gran Fiesta Elegante Sport.-

CHARLY'S. Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show. Act. de Walter Berón (tango) y Miguel Martnos (música mexicana). Anima Jorge Marchesini. $ 20. Bebida aparte.-



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cielo despejado o ligeramente nublado. Leve ascenso de temperatura. Mínima: 10°. Máxima: 24°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para las carreras de guión (dos años) y dirección de cine y televisión (tres años). En TEBA (Taller Escuela de Buenos Aires), Bolívar 893, telefax. 361-6988/3206.
14.00: Inscripción abierta para cursos de teatro en inglés los sábados, con profesor nativo. Informes: Alfredo Hopkins, 334-1561.
• Enfoque TV informa que está abierta la inscripción para cámara, steadycam, edición, montaje, guión y producción, destinados a profesionales y estudiantes. Informes: Perón 3644, de lunes a viernes de 14 a 18, tel. 866-0335/862-2855/51.
• Información para realizar visitas guiadas a la reserva ecológica de Costanera Sur, para escuelas de todos los niveles. Informes: 773-5947/7779837, martes y jueves de 14 a 16.
• Curso de Formación Actoral y Juegos Expresivos a cargo de Oscar Naya. En la Manzana de las Luces, Perú 272, 1º piso (sala B), tels. 612-1509, 9114297.
17.00: Comienzo del curso general de historia del arte *Del barroco al impresionismo*, coordinado por Cecilia Balza. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Avda. del Libertador 1473.
18.00: Proyección del film *Una pura formalitá* (1994), de Giuseppe Tornatore. Repite a las 20. En el Instituto Italiano de Cultura, M.T. de Alvear 1119, 3º piso. Entrada libre y gratuita.
19.00: Continua el "Primer ciclo de charlas sobre teatro en los barrios de la ciudad", a cargo de Alejandra Boero y Onofre Lovero. En el Centro Cultural "Lugano", Dellepiane Norte entre Miralla y Basualdo.
• Inauguración de la muestra de pinturas del artista brasileño Henrique Liberal Cardoso, abierta hasta el 17 de mayo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

HAPPY BIRTHDAY PROCESO

(Por Mario Wainfeld) El 24 de marzo de 1977, hace veinte años, la tiranía militar autobautizada "Proceso de Reorganización Nacional" cumplía un añito. Repasar los diarios de esos días, ver cómo se informó el primer cumpleaños del Proceso durante el Proceso, es un ejercicio instructivo.

"Agradecimiento a las Fuerzas Armadas", titulaba *La Prensa*. Pintaba un pasado ominoso: "El gobierno (peronista) alentó el ocio y la indisciplina de los trabajadores a los que se distribuyeron beneficios ilegalmente extraídos de la riqueza pública o privada". El cuadro se completaba denunciando a la subversión. Muchas loas había para el gobierno, pero también algún palito: "Se retarda la privatización de las empresas públicas (...) no se ha derogado la ley de asociaciones profesionales y el sindicalismo totalitario no ha sido erradicado". Por si el lector se distrajo, reitero, no estamos citando *Ambito Financiero* de ayer sino *La Prensa* de hace veinte años.

La Nación, en su estilo, titulaba: "Difunde un mensaje la Junta Militar". Según su editorial, el Proceso estaba "influido por asumir el ideario republicano de nuestra nacionalidad". Le pedía algo: "Debe realizar más esfuerzos, por intensos que hayan sido los que lleva hechos, por evitar que el uso de la fuerza pública salga de su control". Tras cartón, sí denunciaba a "las bandas asesinas alimentadas... por quienes hoy desenfadadamente pretenden desde el exterior levantar el dedo acusador contra el país". La expresión "uso de la fuerza pública fuera de control" es una forma elegante de designar la desaparición sistemática de personas. El diario republicano menciona el problema, pero deja en claro que los que lo critican cuestionan "al país" no al gobierno ni a los torturadores. Para colmo, lo hacen "desde el exterior", hecho censurable para *La Nación*, que fue nacionalista desde 1976 hasta 1983.

"Celebran hoy el primer aniversario del Proceso" titulaba *Clarín*. Su editorial adhería: "La transformación que requiere el país ha sido totalmente asumida por las FFAA". La existencia de una dictadura era resuelta en pocas líneas, "la comunidad toda tiene conciencia de que para superar el atraso estructural, la formalidad democrática encuentra dificultades mayores". El desarrollismo, antes que un partido político, era un amplio lobby en pos del Ministerio de Economía, por entonces en manos de José Alfredo Martínez de Hoz. Los desarrollistas confiaban en que los militares lo desplazarían y los convocarían. Ganar ese sitial era más importante que "la formalidad democrática". Todos los títulos de *Clarín* parecían destinados a halagar el ego militar. "Celebración en las provincias" refiriéndose a los autofestejos del régimen. "Una expresión austera" definiría al mensaje oficial. A los militares asesinos, torturadores y repartidores de botines de guerra les encantaba que los dijeran austeros.

Las fuerzas vivas lo sabían. Numerosas solicitadas reproducen los diarios, parecen escritas por una misma pluma. Ocurre tanto con las solicitadas de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) o la Sociedad Rural como en una rubricada por *(sic)* "un grupo de ciudadanos" encabezado por Alicia Jurado y Jorge Luis Borges, quienes parecían haber abjurado de toda tradición humanista. Su ideología y su sintaxis parecen haber emanado de los patibularios Jorge Rafael Videla o su ministro del interior Albano Harguindeguy. "Subversión apátrida", "caos total" son las bellas metáforas que imaginaron nuestros escritores.

El fascismo, explicó alguien, no sólo obliga a callar, obliga a decir. Vaya que se decían barbaridades por entonces. Tal vez muchos lasescribían obligados. Aquí y allá una línea sugería una mitigación, un esbozo de crítica. En tiempos oscuros el público se habitúa a leer entre líneas. El tema de los derechos humanos se mencionaba y se refutaba, lo que prueba que se conocía. Es difícil juzgar qué se hace en tiempos de horror. Es imposible evitar la desazón y el asco releyendo el pasado.

Los diarios reflejaban una realidad más amplia. Hace veinte años en este país se mataba a miles de personas. Regía además un autoritarismo integral. Casi todo estaba prohibido, era delito, de pena indeterminada, por lo general grave. Estaba prohibido militar políticamente, pensar, juntarse para discutir. También usar pelo largo, barba, ir tomado de la cintura con alguien de otro sexo. Ni qué decir besarse. Era aconsejable no caminar por la calle de noche y mal visto comer un helado en la vía pública (nadie hubiera comido un sandwich o una Coca). Algo han mejorado las cosas desde entonces. No todo lo deseable ni necesario. Pero las libertades son más valoradas. Por caso, nadie está obligado a decir las perversiones y sandeces que terminamos de sobrevolar. Para defender esa conquista, para acrecentarla, para evitar la repetición del horror y del oprobio, hoy todos los diarios del país recordarán a José Luis Cabezas.



CARTAS

Biblioteca Nacional

Cuando ejercemos la memoria histórica con la máquina del tiempo, recordando la emoción de Borges –nombrado director de la Biblioteca Nacional, aquel edificio de la calle México–, nos produce (me produce) una profunda pena y decepción saber que hoy, en los umbrales del siglo XXI, ya no se buscan modelos representativos e idóneos para elevar nuestra jerarquía intelectual y cultural. Hoy se buscan gerentes. Lo insensato es que no estoy hablando de una empresa ni banca privada. Estoy hablando de la cultura. Estoy hablando de la Biblioteca Nacional. Estoy hablando de Groussac y de Borges, los "ciegos" videntes. Estoy hablando de Literatura y de libros. Estoy hablando del "Poema de los dones"; nadie rebaje a lágrima o reproche/ Está declaración de la maestría/ de Dios, que con magnífica ironía/ Me dio a la vez los libros y la noche. Estoy hablando del dolor que me causa ver la estrepitosa caída –en sus profundos valores histórico-culturales– de una sociedad engañada, vapuleada y degradada espiritualmente por sus gobernantes.

Dr. Santiago Bestoso
Neurólogo
DNI: 10.567.375

Jubilados

Soy una jubilada de 67 años, mi sueldo es de $ 145,58 (trabajé toda mi vida). Como ustedes verán y saben, naturalmente este sueldo que yo gano y la mayoría de los jubilados no cubre las necesidades más mínimas. Como sigan así las cosas, no vamos a poder contar ni siquiera con una cobertura médica y descuentos en los medicamentos. Entonces (por intermedio de su prestigioso diario) le propongo a PAMI que haga un tour al Bolsón con todos los jubilados (nada de cabañas con doble protección de vidrio como estuvo nuestro Presidente) sino en contacto directo con la naturaleza, durmiendo en carpas en el bosque, ríos, etc., así de un solo saque se sacan de encima una gran cantidad de jubilados que son tan molestos pidiendo cosas tan inverosímiles como comer todos los días y tener una vejez digna.

Libertad Ugazio
DNI: 1.277.387

AEROPAROQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05